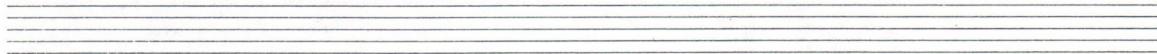
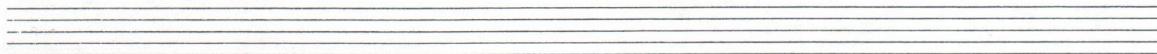


**Экзаменационная работа по сольфеджио (музыкальная грамота) Вариант 2**  
**Ученик \_\_\_\_\_ V курса ДМШ № 2**

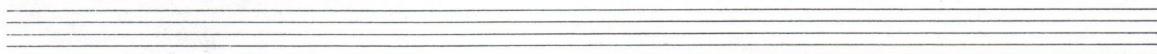
1. От звука **g** построить звукоряды всех известных вам ладов минорного наклонения  
 Натуральный гармонический



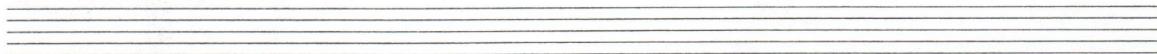
мелодический



альтерированный



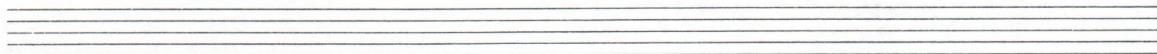
хроматический



Диатонические 7-ступенные и 5-ступенные лады:

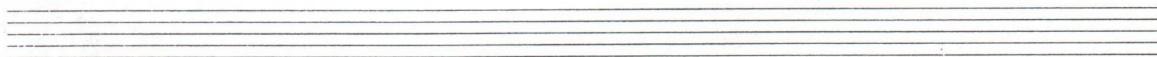
эолийский

дорийский

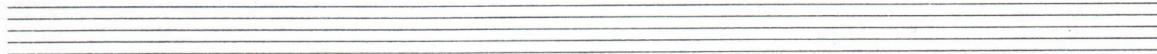


фригийский

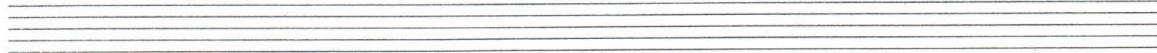
пентатоника



2. В тон-ти **D - dur** **натур.** и **гарм.** построить и разрешить все тритоны и характерные интервалы  
 Тритоны



Характерные интервалы

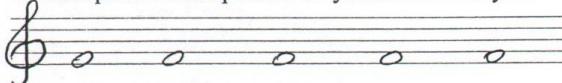


3. В тональности **e moll** гармонический построить аккорды.

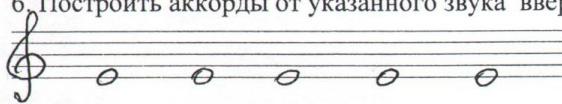


**t<sub>6</sub> S<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>2</sub> t<sub>6</sub> D<sub>3</sub><sup>4</sup> t<sub>3</sub><sup>5</sup> ум VII<sub>7</sub> D<sub>5</sub><sup>6</sup> t<sub>3</sub><sup>5</sup>**

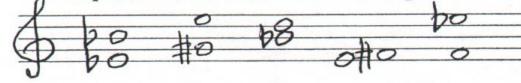
4. Построить интервалы от указанного звука



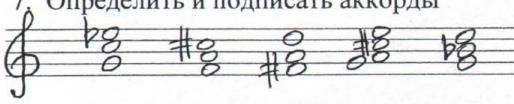
6. Построить аккорды от указанного звука вверх



5. Определить и подписать интервалы



7. Определить и подписать аккорды



8. Определить размер данных музыкальных примеров по группировке длительностей:

Л. Кёхлер. Игрушка.



9. Определить тональность и транспонировать тремя способами данную мелодию.

Подписать все тональности

r) Andante Э. Григ

---

---

---

---

---

---

10. Записать 6 родственных тональностей к каждой из указанных тональностей

G – dur						
h – moll						

11. Написать количество знаков в тональностях:

1. Es-dur \_\_\_\_\_

3. es-moll \_\_\_\_\_

5. As-dur \_\_\_\_\_

2. H-dur \_\_\_\_\_

4. fis- moll \_\_\_\_\_

6. g-moll \_\_\_\_\_