1 класс. Домашнее задание по сольфеджио

Kanymekaa 7,9 1 Kngcc

СЛОВАРИК (1 класс)

ПАУЗА – знак молчания.

ПОРЯДОК # и $\begin{picture}(1,0) \put(0,0){\line(0,0){100}} \put(0,0){$

УСТОЙЧИВЫЕ ступени - I - III - V

НЕУСТОЙЧИВЫЕ ступени - VII - II - IV - VI

РАЗРЕШЕНИЕ - переход неустойчивых ступеней в устойчивые (поклон). VII - \rightarrow I, II - \rightarrow II, VI - \rightarrow V.

ОПЕВАНИЕ - окружение неустойчивыми ступенями устойчивых.

НАЗВАНИЕ СТУПЕНЕЙ:

I - T (тоника), IV - S (субдоминанта), V - D (доминанта), VII - вводный звук.

ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ - Т3/5 - (I - III - V).

ПОЛУТОН - самое маленькое расстояние между двумя звуками, например, МИ-ФА, СИ-ДО.

ТОН - два полутона, например, ДО-РЕ, РЕ-МИ, ФА-СОЛЬ, СОЛЬ-ЛЯ, ЛЯ-СИ.

ЛАД - это МАЖОР и МИНОР.

3 вида минора:

НАТУРАЛЬНЫЙ - без изменений, сохраняются ключевые знаки. ГАРМОНИЧЕСКИЙ - повышается VII ступень. МЕЛОДИЧЕСКИЙ - повышаются VI и VII ступени.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ГАММЫ - это **МАЖОР и МИНОР**, у них **ОДИНАКОВЫЕ ЗНАКИ**, но **РАЗНЫЕ ТОНИКИ**, **МИНОР** начинается от VI ступени **МАЖОР**А

ТРАНСПОЗИЦИЯ, ТРАНСПОНИРОВАТЬ - перенести все произведение в другу тональность.

Д.З 2(IV)

ТРАНСПОЗИЦИЯ, ТРАНСПОНИРОВАТЬ – перенести все произведение в другую тональность.

			e
			* *
Запиши отве	ты на следующ	цие вопросы:	
1. Какие сту	пени называю	гся устойчивы	ми?
2	не	еустойчивыми (?
3. Какие сту	пени разрешан	отся в Тонику?	
4. Какие инт	гервалы бываю	т чистыми? _	
5	большими	и малыми?	
			х тональностях:
Ре мажор	Соль мажор	Фа мажор	Си бемоль мажор