

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| I. | Цели, задачи учебно-воспитательного процесса……………… | | 3 |
| II. | Уровни освоения образовательных программ и требования к подготовке выпускников………………………………………... | | 5 |
| III. | Организация учебно-воспитательного процесса……………… | | 9 |
| IV. | Учебный план и его обоснование …………………………….... | | 12 |
|  | | 1.Учебные планы дополнительных общеразвивающих |  |
|  | | программ художественно-эстетической направ- | 14 |
|  | | ленности |  |
|  | | 2.Учебные планы дополнительных предпрофес- |  |
|  | | сиональных общеобразовательных программ в области |  |
|  | | музыкального искусства | 23 |
| V. | Система аттестации учащихся…………………………………. | | 68 |
| VI. | Программно-методическое и технологическое обеспечение учебного плана…………………………………………………... | | 73 |
| VII. | Приложение: графики и формы промежуточной и итоговой аттестации учащихся ДМШ № 2……………………………….. | | 79 |

#### *Цели, задачи учебно-воспитательного процесса*

Целью создания ДМШ № 2 является удовлетворение потребностей граждан, государства в области музыкально-художественного образования, формирование эстетически развитой, гармоничной личности, её мировоззрения, способности к самообразованию, самоопределению и адаптации в постоянно изменяющихся условиях. Школа закладывает фундамент подготовки к занятиям музыкальным, художественным (в широком смысле) творчеством, а для наиболее одаренных детей – к выбору будущей профессии в области искусства и культуры. Это определяет основные **цели образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса** школы:

* развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства;
* удовлетворение образовательных потребностей граждан в области художественного образования и эстетического воспитания;
* выявление музыкально одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта.

**Предметом деятельности Школы в области дополнительного образования являются:**

* реализация в полном объеме на основании имеющейся лицензии дополнительных общеразвивающих образовательных программ художественно-эстетической направленности:

инструментальное исполнительство (фортепиано, клавишный синтезатор, скрипка, альт, виолончель, флейта, кларнет, саксофон, ударные инструменты, гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон, гармонь) - срок обучения 5(6), 7(8) лет;

вокально-хоровое исполнительство (хоровое пение, сольное пение) - срок обучения 5(6), 7(8) лет;

общее музыкальное образование - срок обучения 1 год (подготовительное отделение для всех инструментов и хорового пения);

общее музыкальное образование - срок обучения 3, 5 лет (для всех инструментов и хорового пения).

дошкольное музыкальное образование - срок обучения 3 года.

* реализация в полном объеме дополнительных **предпрофессиональных** общеобразовательных программ в области музыкального искусства:

музыкальное искусство «Фортепиано» - срок обучения 8(9) лет;

музыкальное искусство «Струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель)» - срок обучения 8(9) лет;

музыкальное искусство «Народные инструменты (баян, гармонь, аккордеон, домра, балалайка, гитара)» - срок обучения 8(9) лет;

музыкальное искусство «Духовые (флейта, кларнет, саксофон) и ударные инструменты» - срок обучения 8(9) лет;

музыкальное искусство «Хоровое пение» - срок обучения 8 (9) лет.

* + - выявление и развитие способностей детей, обеспечение непрерывности образования;
    - осуществление образования в форме экстерната;
    - оказание дополнительных образовательных услуг (в том числе платных);
    - разработка учебных планов, программ; учебных пособий; научной, методической, справочной литературы; аудио-, видеопродукции; компьютерных программ, баз данных, технических средств обучения;
    - осуществление мер по реализации программ и методик, направленных на формирование законопослушного поведения обучающихся;
    - обеспечение физического и эмоционального благополучия каждого ребёнка;
    - осуществление концертной и музыкально-просветительской деятельности;
    - участие в эксперименте в области образовательного процесса: создание, апробация и внедрение прогрессивных образовательных и воспитательных программ и технологий (новых курсов, учебных программ, форм организации учебного процесса); организация и проведение эксперимента осуществляются в соответствии с требованиями действующего законодательства.

**Задачи обучения** вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем параметрам:

1. Образовательные задачи:

* приобретение общих знаний;
* формирование исполнительских навыков;
* практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе, самостоятельных занятиях и концертной практике;
* использование полученных знаний в других сферах деятельности;
* активизация познавательных способностей;
* приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные задачи:

* воспитание духовной культуры и нравственности:
* воспитание интереса и любви к музыке;
* формирование эстетических критериев художественной деятельности;
* воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
* привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.

3. Развивающие задачи:

* развитие природных способностей и задатков;
* расширение художественного кругозора;
* развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
* развитие фантазии, воображения, ассоциативного мышления;
* развитие исполнительской культуры.

# Уровни освоения образовательных программ и требования к подготовке выпускников

Возможность осуществить дифференцированный, личностно ориентированный подход к обучению детей реализуется через разноуровневое обучение, учитывающее индивидуальные особенности учеников: музыкальные способности, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, профориентация, степень загруженности в общеобразовательной школе и др. Исходя из этого, в ДМШ № 2 образовательные программы могут осваиваться учащимися в соответствии со следующими уровнями:

* **Уровень общего художественно-эстетического освоения образовательных программ**: предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию. В эту группу входят учащиеся со средними и ниже средних музыкальными данными; учащиеся с ослабленным здоровьем; учащиеся, перегруженные в общеобразовательной школе; учащиеся, поступившие в школу в возрасте старше 12 лет. Дети этой группы, как правило, ограничивают обучение предметами инвариантной части программы; принимают участие в конкурсах, фестивалях и концертах школьного и районного уровня. Данный уровень реализуется в ДМШ № 2 через освоение дополнительных общеразвивающих образовательных программ «Общего музыкального образования».
* **Углубленный или повышенный уровень освоения образовательных программ**: предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками в этой области. В эту группу входят учащиеся с хорошими музыкальными данными, которые занимаются в рамках требований программ ДМШ с привлечением предметов факультативных курсов. Дети этой группы участвуют в конкурсах, фестивалях и концертах от внутришкольного до международного уровня. Данный уровень реализуется в ДМШ № 2 через освоение дополнительных общеразвивающих программ художественно-эстетической направленности «Инструментальное исполнительство» и «Вокально-хоровое исполнительство» с 5-летним и 7-летним сроками освоения.
* **Уровень раннего профессионального освоения образовательных программ**: предусматривает достижение повышенного уровня образованности в выбранной сфере, готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания музыкальной школы. В эту группу входят учащиеся с хорошими и отличными природными музыкальными и психофизическими данными, позволяющими освоить дополнительно ряд факультативных курсов, активно реализовать себя в концертной деятельности школы. Дети этой группы – основные участники конкурсов, фестивалей и концертов от городского до международного уровней. Данный уровень освоения образовательных программ реализуется в ДМШ № 2 в рамках «классов оставления» после освоения образовательных программ «Инструментальное исполнительство» и «Вокально-хоровое исполнительство» (6 класс после программ с 5-летним сроком обучения, 8 класс после программ с 7-летним сроком обучения) и освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Основой для учебных занятий и внеклассных мероприятий являются следующие виды деятельности учащихся ДМШ № 2:

* учебная музыкально-исполнительская;
* учебно-теоретическая;
* творческая;
* культурно-просветительская (в том числе исполнительская).

***Требования к уровню подготовки выпускника ДМШ № 2***

Выпускник музыкальной школы – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды деятель-ности | Уровни освоения образовательных программ | | |
| Общего  художественно-эстетического | Углубленный (повышенный) | Ранней профессиональной  ориентации |
| учебная музыкально-исполни-тельская | Владеть миниму-мом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкаль-ного искусства: уметь самостоя-тельно разучивать и грамотно испол-нять произведения разных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, уметь аккомпанировать и подбирать по слуху. | Владеть достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необхо-димым в сольной исполнительской практике, игре в различных ансам-блях. Уметь само-стоятельно разучи-вать и художе-ственно цельно исполнять произ-ведения различных жанров и стилей. Иметь навыки чтения с листа, аккомпанирования, подбора по слуху и применять их в концертной практике. | Владеть знаниями, умениями, навыка-ми, необходимыми для исполнения сольных концерт-ных программ, ансамблевого исполнительства. Обладать личност-ными качествами (волевыми, эмоцио-нальными и др.), необходимыми для осознанного выбора профессии. Владеть навыками самостоя-тельного осознан-ного прочтения нотного текста. Владеть навыками чтения с листа, аккомпанирования, подбора по слуху и применять их в кон-цертной практике. |
| учебно-теорети-ческая | Владеть основами музыкальной гра-моты, навыками осознанного вос-приятия элементов музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музы-кального произ-ведения, знаниями основных направ-лений в музыкаль-ном искусстве. Уметь исполь-зовать полученные знания в практической деятельности. | Владеть необхо-димым уровнем функциональной грамотности, навы-ками осознанного восприятия элемен-тов музыкальной речи, навыками анализа незнакомо-го музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музы-кальном искусстве. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности. | Владеть уровнем функциональной грамотности, необходимым для продолжения обу-чения в среднем специальном учеб-ном заведении. Владеть навыками осознанного вос-приятия элементов музыкальной речи, анализа незнако-мого музыкального произведения. Знать основные направления и стили в музыкаль-ном искусстве. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности. |
| Творческая | Владеть навыками сочинения и импровизации простейших музыкальных построений. | Владение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навы-ков в различных видах деятельности. | Владение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навы-ков в различных видах деятельности. |
| Культурно-  просвети-  тельская | Формирование навыков коллективной творческой деятельности. умения сочетать и применять их во внеклассных мероприятиях, домашнем музицировании. | Наличие опыта ис-полнительской практики. Форми-рование навыков коллективной твор-ческой деятель-ности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. | Наличие опыта ис-полнительской практики. Форми-рование навыков коллективной твор-ческой деятель-ности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. |

Выпускник музыкальной школы – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности. Требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

* степень овладения знаниями, умениями, навыками,
* показатели личностного развития (это: сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности; развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой музыкальной школе, так и после ее окончания).

Уровень подготовки выпускника музыкальной школы определяется с учетом:

* 1. уровня освоения образовательных программ (общего художественно-эстетического образования, повышенный уровень, уровень предпрофессиональой подготовки или ранней профессиональной ориентации),
  2. видов деятельности (учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая или креативная, культурно-просветительская),
  3. результата обучения (овладение знаниями, умениями, навыками) в выбранной образовательной области, личностного развития.

Требования к уровню подготовки выпускника дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства должны соответствовать федеральным государственным требованиям, установленным к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

1. ***Организация учебно-воспитательного процесса***

Учебно-воспитательный процесс осуществляется школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством, Уставом, лицензией и свидетельством о государственной аккредитации.

Содержание образования в школе определяется образовательными программами, разрабатываемыми и реализуемыми школой самостоятельно. Образовательные программы разрабатываются школой в соответствии с примерными рекомендациями к программам по предметам, подготовленным государственными органами управления культуры, Министерством культуры РФ, учебными заведениями искусства и культуры Новосибирской области.

Образовательный процесс в школе ориентирован на получение учащимися начального музыкального, общеэстетического образования и предпрофессиональной подготовки.

Организация образовательного процесса в школе регламентируется учебным планом, годовым календарным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми учебной частью и утверждаемыми директором школы.

Для учащихся по решению Педагогического совета могут вводиться индивидуальные программы и учебные планы. Возможен также экстернат по всем или отдельным предметам и семейная форма образования.

Организация образовательного процесса строится на педагогически обоснованном выборе преподавателем учебных планов, программ, средств, форм и методов обучения и воспитания, утвержденных в школе и обеспечивающих получение обучающимися образования, соответствующего уровню принятых в школе образовательных стандартов. Основные виды учебных занятий определяются планами и программами. Помимо основных видов занятий, школа может вводить предметы по выбору, факультативные и элективные занятия, направленные на развитие интересов и способностей обучающихся, часы школьного компонента, необходимые как для обучающихся, проявляющих особый интерес к предмету, так и слабоуспевающих, требующих индивидуального подхода при обучении.

# Специфическими чертами образовательного процесса в музыкальной школе являются:

* предоставление дополнительных возможностей для всестороннего развития ребенка, удовлетворения его творческих и образовательных возможностей;
* избирательность и добровольность участия детей в работе школы;
* разновозрастный состав части детских объединений (хоры, театр, оркестр, некоторые ансамбли и др.);
* большой выбор видов и форм познавательной творческой деятельности;
* привлекательность, уникальность, нестандартность содержания деятельности;
* обеспечение развития ребенка как полноправного и деятельного члена общества, профессиональная ориентация.

**Режим и расписание занятий.**

В ДМШ № 2 устанавливается следующий режим занятий учащихся:

* учебный год начинается, как правило, первого сентября, если же 1 сентября приходится на выходной день, учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день;
* учебный год заканчивается 31 мая;
* продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 дней (осенние, зимние и весенние каникулы), для учащихся 1 класса предусматривается дополнительная неделя каникул в феврале месяце;
* предельная недельная аудиторная нагрузка учащихся устанавливается в соответствии с учебным планом, но не может превышать 14 часов в неделю;
* ежедневное количество занятий определяется расписанием индивидуальных и групповых занятий, утвержденных заместителем директора школы по учебно-воспитательной работе, согласно Правилам внутреннего трудового распорядка и с учетом действующих СанПиНов;
* время начала и окончания занятий в ДМШ № 2 – с 800 часов до 2000 часов (до 2030 для учащихся старше 16 лет), согласно Правилам внутреннего трудового распорядка.

# Формы организации учебной деятельности

Учебная деятельность организована в виде уроков и контрольных точек, конкурсов, прослушиваний и т. п. в соответствии с утвержденными планами.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность одного урока (академического часа) регламентируется Правилами внутреннего трудового распорядка ДМШ № 2, но не может быть менее 30 минут и превышать 45 минут.

Образовательная деятельность школы осуществляется в процессе учебной работы и внеурочных мероприятий. Для ведения образовательного процесса и полноценного усвоения учащимися учебного материала в школе в соответствии с образовательными программами и учебными планами установлены следующие виды работ:

* групповые занятия;
* индивидуальные занятия;
* самостоятельная (домашняя) работа учащегося;
* контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и программами (контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены, выставки, спектакли и т. д.), которые определяются отделениями ДМШ № 2 и утверждаются Педагогическим советом;
* культурно-просветительские мероприятия (концерты, лекции, беседы и т. д.), организуемые школой;
* внеурочные классные мероприятия.

Групповая форма обучения применяется в классах:

* различных вокальных и инструментальных ансамблей, предполагающих мелкие группы из 2 – 6 человек,
* предметов теоретического цикла (сольфеджио, музыкальная грамота, слушание музыки, музыкальная литература, история музыки),
* предметов коллективного музицирования: хоров и хоровых ансамблей, ансамблей скрипачей, виолончелистов, народных инструментов, оркестров и ансамблей различных составов, предполагающих группы из 5 – 12 человек и более.

Индивидуальная форма обучения применяется в классах предметов музыкального исполнительства (сольного вокального и инструментального исполнительства, в том числе общего, ансамбля, концертмейстерского класса, аккомпанемента, ряда факультативных предметов), предметов факультативного курса (элементарная теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература для поступающих в ССУЗы и др.).

Домашние задания даются учащимся с учетом педагогических требований, направленных на полноценное освоение выбранной образовательной программы, психофизических и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Внеучебная деятельность разнообразна по формам: публичные концерты, конкурсы, фестивали, вечера, праздники, собрания, участие в олимпиадах, посещения театров и концертов и т. д.

Расписание занятий обучающихся составляется преподавателями. Основное требование – создание наиболее благоприятного режима обучения и отдыха детей.

#### *Учебный план и его обоснование*

Цель рабочего учебного плана ДМШ № 2 состоит в создании наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп обучающихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Основным принципом построения рабочего учебного плана является вариативность содержания, направленного на удовлетворение различных образовательных потребностей.

Центром образовательного процесса школы является ребенок. Именно ученик – субъект образовательного процесса, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы, создать условия для наиболее полной реализации целевого выбора учащегося.

Следуя этому, школой предоставляется широкий спектр для выбора музыкальных инструментов и пения, продолжительности обучения.

Учебный план ДМШ № 2:

1. Обеспечивает индивидуальное развитие ребенка (индивидуальные формы занятий, возможность выбора предметов вариативной части плана, широкий выбор уровней и форм освоения образовательных программ);
2. Дает возможность развития в различных видах учебной и внеучебной деятельности;
3. Обеспечивает целостность, внутреннюю взаимосвязь компонентов учебного плана.

Основой учебного плана ДМШ являются:

* Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств (новая редакция) 2005 года.
* Примерные учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ №163 от 12.03.2012.

Учебный план утверждается на педагогическом совете школы, согласуется с Управлением культуры мэрии города Новосибирска и отражает реализацию дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности в соответствии с имеющейся лицензией.

Обучение в ДМШ № 2 ведется на отделениях:

1. фортепианном (включая синтезатор),
2. народных инструментов (гитара, домра, балалайка, аккордеон, баян, гармонь, ударные инструменты),
3. оркестровых инструментов (скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон),
4. вокально-хоровом (хоровое пение и сольное пение),
5. общего музыкального образования.

Срок освоения образовательных программ «Инструментальное исполнительство» и «Вокально-хоровое исполнительство» – 7 (8) лет (для детей 7-9 -летнего возраста) и 5 (6) лет (для детей 9-12 –летнего возраста). Для учащихся, осваивающих образовательные программы «Общего музыкального образования» предусмотрен годичный курс обучения (для детей 6-9–летнего возраста с целью определения музыкальных интересов и приоритетов, формирования мотивации к учебе и приобретения первичных исполнительских навыков), 5-летний курс обучения (для детей 9-12-летнего возраста) и 3-летний курс для подростков 13-15 лет.

Инвариантной частью учебного плана для всех образовательных программ при разных сроках обучения являются профилирующее музицирование (выбранный инструмент или пение), сольфеджио (музыкальная грамота для отделения общего музыкального образования) и музыкальная литература (история музыки для учащихся 3-летнего курса общего музыкального образования). Все предметы коллективного музицирования (за исключением хора для учащихся вокально-хорового отделения) относятся к вариативной части учебных планов и, к сожалению, не могут быть на сегодняшний день обязательными предметами в силу ограниченности финансирования учебного процесса школы и нехватки помещений. Так же к вариативной части учебного плана относятся и предметы по выбору.

* + 1. ***Учебные планы дополнительных общеразвивающих программ художественно-эстетической направленности.***

***Образовательная программа «Инструментальное исполнительство (фортепиано, синтезатор, гитара, домра, балалайка, баян, гармонь, аккордеон, ударные инструменты, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон).***

**Срок обучения 7 (8) лет**

Группы по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 8-10 человек.

Младшими являются 1-4 классы, старшими – 5-8 классы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | | | зачет | Экза-мен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7\*\*\*\* | 8 |  |  |
| 1 | Инструментальное исполнительство выбранный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 7,8 |
| 2 | Чтение с листа | - | 0,5 | 0,5\*\*\* | - | - | - | - | - |  |  |
| 3 | Ансамбль | - | - | 0,5 | 0,5\*\*\* | 0,5\*\*\* | - | - | 4,5,6 |  |
| 4 | Аккомпанемент | - | - | - | - | - | - | 5,6 |  |
| 5 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 8 | 7 |
| 6 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - | 7 |  |
| 7 | История мировой художественной культуры | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 8 |  |
| 8 | \*Коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 9 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |  |  |
| ВСЕГО: | | 5,5 | 6 | 6 | 7 | 7,5 | 8 | 8,5 | 10 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор, оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: факультатив (дополнительное время) по выбранному инструменту, общий или другой инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, различные ансамбли, родственные инструменты, чтение с листа и др.

\*\*\* - элективные курсы (предмет на выбор учащегося по рекомендации преподавателя и в зависимости от специализации).

\*\*\*\* - выпускники 7 класса могут считаться освоившими выбранную образовательную программу. В 8 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей, класса аккомпанемента, и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора и инструментальных ансамблей. Концертмейстерские часы для проведения индивидуальных уроков народных и оркестровых инструментов из расчета 50% времени на ученика.

**Срок обучения 5 (6) лет**

Группы по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 7-8 человек.

Младшими являются 1-2 классы, старшими – 3-6 классы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6\*\*\*\* |  |  |
| 1 | Инструментальное исполнительство выбранный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5,6 |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 6 | 5 |
| 3 | Музыкальная литература | - | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - | 5 |  |
| 4 | История мировой художественной культуры | - | - | - | - | - | 2 | 6 |  |
| 5 | \*Коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 6 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 2 |  |  |
| ВСЕГО: | | 5,5 | 6,5 | 7 | 7 | 8 | 9 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор, оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: факультатив (дополнительное время) по выбранному инструменту, общий или другой инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, различные ансамбли, родственные инструменты, чтение с листа и др.

\*\*\*\* - выпускники 5 класса могут считаться освоившими выбранную образовательную программу. В 6 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей, класса аккомпанемента, и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора и инструментальных ансамблей. Концертмейстерские часы для проведения индивидуальных уроков народных и оркестровых инструментов из расчета 50% времени на ученика.

***Образовательная программа «Вокально-хоровое исполнительство (хоровое пение) .***

**Срок обучения 7 (8) лет**

Группы по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 8-10 человек.

Младшими являются 1-4 классы, старшими – 5-8 классы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7\*\* | 8 |  |  |
| 1 | Хор | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 7,8 |  |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 8 | 7 |
| 3 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - | 7 |  |
| 4 | История мировой художественной культуры | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 8 |  |
| 5 | Общий инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |  | 7 |
| 6 | Аккомпанемент | - | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 | - |  |  |
| 7 | \*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |  |  |
| ВСЕГО: | | 7 | 7 | 7 | 8 | 8,5 | 9,5 | 9,5 | 10,5 |  |  |

предметы коллективного музицирования относятся только к предметам по выбору, так как хоровая специализация сама является коллективной формой музицирования.

\* - предмет по выбору: общий другой инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, различные ансамбли, дирижирование, аккомпанемент, сценическая речь, предметы коллективного музицирования (оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и др. формы) и др.

\*\* - выпускники 7 класса могут считаться освоившими выбранную образовательную программу. В 8 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора.

**Срок обучения 5 (6) лет**

Группы по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 7-8 человек.

Младшими являются 1-2 классы, старшими – 3-6 классы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6\*\* |  |  |
| 1 | Хор | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 5,6 |  |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 6 | 5 |
| 3 | Музыкальная литература | - | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - | 5 |  |
| 4 | История мировой художественной культуры | - | - | - | - | - | 2 | 6 |  |
| 5 | Общий инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |  | 5 |
| 6 | \*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 2,5 |  |  |
| ВСЕГО: | | 7 | 8 | 8,5 | 8,5 | 9,5 | 10 |  |  |

предметы коллективного музицирования относятся только к предметам по выбору, так как хоровая специализация сама является коллективной формой музицирования.

\* - предмет по выбору: общий другой инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, различные ансамбли, дирижирование, аккомпанемент, сценическая речь, предметы коллективного музицирования (оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и др. формы) и др.

\*\* - выпускники 5 класса могут считаться освоившими выбранную образовательную программу. В 6 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора.

***Образовательная программа «Вокально-хоровое исполнительство (сольное пение) .***

**Срок обучения 7 (8) лет**

Группы по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 8-10 человек.

Младшими являются 1-4 классы, старшими – 5-8 классы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | | | зачет | Экза-мен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7\*\*\* | 8 |  |  |
| 1 | Вокал | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 7,8 |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 8 | 7 |
| 3 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 7 |  |
| 4 | История мировой художественной культуры | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 8 |  |
| 5 | Общий инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |  | 7 |
| 6 | Аккомпанемент | - | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 | - | 7 |  |
| 7 | \*Коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 8 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |  |  |
| ВСЕГО: | | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 7,5 | 8 | 9 | 9 | 10 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор, оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: факультатив (дополнительное время) по сольному пению или общему инструменту, другой инструмент, ритмика, слушание музыки, различные ансамбли, аккомпанемент, сценическая речь, дирижирование и др.

\*\*\* - выпускники 7 класса могут считаться освоившими выбранную образовательную программу. В 8 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей, класса аккомпанемента, и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора и инструментальных ансамблей.

**Срок обучения 5( 6 ) лет**

Группы по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 7-8 человек.

Младшими являются 1-2 классы, старшими – 3-6 классы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6\*\*\* |  |  |
| 1 | Вокал | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5,6 |
| 2 | Общий инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |  | 5 |
| 3 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 6 | 5 |
| 4 | Музыкальная литература | - | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - | 5 |  |
|  | История мировой художественной культуры | - | - | - | - | - | 2 | 6 |  |
| 5 | \*Коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 6 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |  |  |
| ВСЕГО: | | 6,5 | 7,5 | 8 | 8 | 8,5 | 9 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор, оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: факультатив (дополнительное время) по сольному пению или общему инструменту, общий или другой инструмент, ритмика, слушание музыки, различные ансамбли, аккомпанемент, дирижирование, сценическая речь и др.

\*\*\* - выпускники 5 класса могут считаться освоившими выбранную образовательную программу. В 6 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей, класса аккомпанемента, и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора и инструментальных ансамблей.

###### *Образовательная программа «Общее музыкальное образование»*

**Срок обучения 1 год**

Группы по сольфеджио – в среднем 6-8 человек.

Все группы считаются младшими.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю | зачет | Экзамен |
| 1 класс |  |  |
| 1 | Сольфеджио | 2 |  | 1 |
| 2 | Хор | 1 | 1 |  |
| 3 | \*Общий инструмент | 1 |  | 1 |
| 4 | \*\*Предмет по выбору | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 5 |  |  |

\* Общий инструмент: все инструменты, классы которых ведутся в школе.

\*\* Предметы по выбору: общий вокал, другой инструмент, ритмика, различные предметы коллективного музицирования и др.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий хора, классов общих оркестровых и народных инструментов, ряда предметов по выбору (сольное пение, ритмика, различные формы коллективного музицирования) из расчета 100% на предмет.

**Срок обучения 3 года**

На трехлетнее обучение зачисляются по результатам вступительного экзамена подростки 12-15 лет, не имеющие музыкальной подготовки, или выпускники ДМШ, желающие получить дополнительную специализацию. В последнем случае учащиеся могут быть освобождены от посещения предметов «музыкальная грамота» и «история музыки», так как освоили и получили итоговую аттестацию по более глубоким курсам «сольфеджио» и «музыкальная литература».

Группы по музыкальной грамоте и истории музыки – от 5 до 8 человек.

Младшим является 1 класс, старшими – 2-3 классы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  предметов | Количество учебных часов  в неделю по классам | | | \*\*\*\*Экзамен  (класс) |
| **1** | **2** | **3** |  |
| 1 | \*Инструмент или сольное пение | 2 | 2 | 2 | 3 |
| \*\*Хор | 3,5 | 3,5 | 3,5 |  |
| 2 | История музыки | 2 | 2 | 2 | 3\*\*\*\*\* |
| 3 | Музыкальная грамота | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 3\*\*\*\*\* |
| 4 | \*\*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 |  |
| **ВСЕГО:** | | **6,5**  **8\*\*** | **6,5**  **8\*\*** | **6,5**  **8\*\*** |  |

**\*** - все инструменты, классы которых ведутся в школе.

\*\* - специализация, альтернативная инструменту или сольному пению.

\*\*\* - предметы по выбору**:** другой общий инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, чтение с листа и др., а также любой предмет из числа входящих в состав учебного плана, в целях углублённого освоения данного предмета.

предметом по выбору является также коллективное музицирование (хор, оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и другие формы).

\*\*\*\* - В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты.

\*\*\*\*\* - обучающимся, получающим вторую специализацию, вместо предметов «музыкальная грамота» и «история музыки» могут зачитываться их отметки за полный курс «сольфеджио» и «музыкальная литература».

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей, класса аккомпанемента, и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора и инструментальных ансамблей.

**Срок обучения 5 лет**

Группы по музыкальной грамоте – от 3 до 8 человек,

по музыкальной литературе – в среднем 7-8 человек.

Младшими являются 1-2 классы, старшими – 3-5 классы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |  |
| 1 | Инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 5 |
| 2 | Инструментальное музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |  |
| 3 | Хор\* | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 5 |  |
| 4 | Музыкальная грамота | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 5 |
| 5 | Музыкальная литература | - | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 5 |  |
| 6 | \*\*Коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 7 | \*\*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 5,5  7\* | 6,5  8\* | 7  8,5\* | 7  8,5\* | 7  8,5\* |  |  |

\* - для специализации «хоровое пение».

\*\* - предметы коллективного музицирования: хор, оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и др. формы.

\*\*\* - предмет по выбору: другой общий инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, различные ансамбли, чтение с листа и др.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей, класса аккомпанемента, и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора и инструментальных ансамблей.

* + 1. ***Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.***

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки | Экзамены | | 1-й класс | | 2-й класс | | | 3-й класс | | | 4-й класс | | | 5-й класс | | | 6-й класс | | 7-й класс | | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | 11 | | | 12 | | | 13 | | | 14 | | | 15 | | 16 | | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3999,5-4426,51)** | **2065-2246** | **1934,5-2180,5** | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3999,5** | **2065** | **1934,5** | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2706,5** | **1588** | **1118,5** | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа**3**) | 1777 | 1185 |  |  | 592 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 | |  | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2,5 | | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 |  | 132 |  | 8,10,  14 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | | 1 | | 1 | |  |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс**4**) | 122,5 | 73,5 |  |  | 49 | 12-15 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | 1/0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 477 | 131,5 | 345,5 |  |  | 12,14,16 |  | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…-10,14,15 | 12 | | 1 | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | |  | |  | | | 1 | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9-13,15 | 14 | |  | |  | | |  | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1776,5** | | |  |  | | **5** | | **5,5** | | | **** | | | **** | | | **7,5** | | | **7,5** | | **8,5** | | **8/7** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3841,5** | **2065** | **1776,5** | | |  |  | | **10** | | **10,5** | | | **** | | | **** | | | **16,5** | | | **16,5** | | **20** | | **18/15,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **32** | **9** | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **427** | **181** | **246** | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика**4**) | 65 | - |  | 65 |  | 4 |  | | 1 | | 1 | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| В.02.УП.02 | Основы импровизации | 164 | 82 |  | х | 82 | 15 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | | 1 | | 1 | | 1/0 |
| В.03.УП.03 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 16 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | 1 |
| В.04.УП.04 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | 1 |
| В.05.УП.05 | Ансамбль | 82,5 | 49,5 |  | 33 |  | 16 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | 1 |
| В.06. | Дополнительный инструмент**6**) |  |  |  |  | х |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| В.07. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| В.08. | Сольфеджио факультатив |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| В.09. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| В.10. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) факультатив |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| В.11 | Специальность и чтение с листа факультатив |  |  |  |  | х |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2022,5** | | |  |  | | **6** | | **6,5** | | | **5,5** | | | **7** | | | **7,5** | | | **8,5** | | **9,5** | | **12/10** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | **4268,5** | **2246** | **2022,5** | | |  |  | | **11** | | **11,5** | | | **11,5** | | | **15** | | | **16,5** | | | **18,5** | | **22** | | **26/21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **37** | **9** | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **158** | **-** | **158** | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | | 6 | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  | |  | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 4 | | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль/Концертмейстерский класс |  |  |  | 6 |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | | 2 | |  |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  | | 4 | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | |  | | 8 | | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  | |  | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 | | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | |  | |  |
| **Резерв учебного времени8)** | | **8** |  |  |  |  |  | |  | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 | | 1 | | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать для дополнительных (факультативных) занятий по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе и другим предметам обязательной части с целью более глубокого освоения предметов. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительного года обучения (9 класс) предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | | Распределение по учебным полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | | Групповые занятия | | Мелкогрупповые занятия | | | Индивидуальные занятия | | | | | Зачеты, контрольные  уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | | 1-е полугодие | | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | | 6 | | | 7 | | | | | 8 | 9 | | 10 | | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **686-7521)** | **363-379,5** | | **323-372,5** | | | | | | | | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **686** | **363** | | **323** | | | | | | | | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **429** | **264** | | **-** | | **66** | | | **99** | | | | |  |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 297 | 198 | |  | |  | | | 99 | | | | | 17 |  | | 3 | | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**2**) | 132 | 66 | |  | | 66 | | |  | | | | | 18 |  | |  | | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | | **-** | | **132** | | | **-** | | | | |  |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 | |  | | 49,5 | | |  | | | | | 17 |  | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 | |  | | 49,5 | | |  | | | | | 17 |  | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | |  | | 33 | | |  | | | | | 17,18 |  | | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | | **297** | | | | | | | | | |  |  | | **** | | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **660** | **363** | | **297** | | | | | | | | | |  |  | | **** | | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  | |  | | | | | | | | | | **6** | **-** | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть3)** | **66** | **16,5** | | **49,5** | | | | | | | | | |  |  | |  | |  |
| В.01.УП.01 | Хоровой класс**4**) | 66 | 16,5 | | 49,5 | | |  | | |  | | | | 18 |  | | 1,5 | | 1,5 |
| В.02. | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) |  |  | |  | | |  | | |  | | | |  |  | |  | |  |
| В.03. | Дополнительный инструмент |  |  | |  | | |  | | | х | | | |  |  | |  | |  |
| В.04. | Сочинение |  |  | |  | | |  | | | х | | | |  |  | |  | |  |
| В.05. | Электронная музыка |  |  | |  | | | х | | |  | | | |  |  | |  | |  |
| В.06. | Музыкальная информатика |  |  | |  | | | х | | |  | | | |  |  | |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:5)** | |  |  | | **346,5** | | | | | | | | | |  |  | | **10,5** | | **10,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:5)** | | **726** | **379,5** | | **346,5** | | | | | | | | | |  |  | | **21,5** | | **21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  | |  | | | | | | | | | | **7** | **-** | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации6)** | **26** | **-** | | **26** | | | | | | | | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  | |  | | | |  | | | | 8 | |  |  | | 8 | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  | |  | | | | 4 | | | |  | |  |  | | 4 | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  | |  | | | | 4 | | | |  | |  |  | | 4 | | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  | |  | | | | 2 | | | |  | |  |  | | 2 | | |
| К.03.05. | Сводный хор**4)** |  |  | | 8 | | | |  | | | |  | |  |  | | 8 | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  | **2** |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  |  |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  |  |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  |  |
| **Резерв учебного времени6)** | | **1** | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  | **1** |

1. В общей трудоемкости на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.–В.06.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

1.Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты,  контрольные  уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | | 3-й класс | | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | 12 | | 13 | 14 | 15 | 16 | | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4257,5-50981)** | **2354,5-2552,5** | **1903-2545,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | |
| 32 | | 33 | | 33 | 33 | 33 | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **4257,5** | **2354,5** | **1903** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2930,5** | **1877,5** | **1053** | | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 1777 | 1185 |  |  | 592 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 |  | 2 | | 2 | | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 412,5 | 247,5 |  | 165 |  | 8,10…-16 |  |  |  | |  | |  |  | 1 | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 594 | 396 |  |  | 198 | 8-16 |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | | 1 | |  |  |  |  | |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…  -10,14,15 | 12 | 1 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  |  |  | | 1 | |  |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9-13,15 | 14 |  |  | |  | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1711** | | |  |  | **5** | **5,5** | | **** | | **** | **7** | **7** | **7** | | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **4065,5** | **2354,5** | **1711** | | |  |  | **10** | **10,5** | | **** | | **6** | **17,5** | **17,5** | **18,5** | | **19** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **37** | **9** |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **840,5** | **198** | **642,5** | | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика**4**) | 65 | - |  | 65 |  | 4 |  | 1 | 1 | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс**4**) | 330 | 66 | 264 |  |  | 10-16 |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 2 |
| В.03.УП.03 | Хоровой класс | 330 | 82,5 | 247,5 |  |  | 12,14,16 |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 1,5 |
| В.04.УП.04 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 14 |  |  |  | |  | |  |  |  | 1 | |  |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 1 |
| В.06. | Основы импровизации |  |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.07. | Квартетный класс |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.08. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.09. | Сольфеджио факультатив |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.10. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.11. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) факультатив |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.12 | Специальность факультатив |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.13 | Оркестровый класс младший |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2353,5** | | |  |  | **6** | **6,5** | | **6,5** | | **8** | **10,5** | **10,5** | **11,5** | | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **4906** | **2552,5** | **2353,5** | | |  |  | **11** | **11,5** | | **14,5** | | **18** | **22** | **22** | **24,5** | | **25,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **50** | **9** |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **192** | **-** | **192** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | | 8 | | 8 | 8 | 8 | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | | 2 | | 2 | 2 | 4 | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  | |  | |  | 2 |  | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль4) |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  | |  | |  | 2 |  | 2 | | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор4) |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | | 8 | | 8 | 8 |  | 8 | | 8 |
| К.03.06. | Оркестр4) |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  | |  | |  | 8 |  | 8 | | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | **8** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать для дополнительных (факультативных) занятий по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе и другим предметам обязательной части с целью более глубокого освоения предметов. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительного года обучения (9 класс) предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | Распределение по учебным полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **694-842,51)** | **363-396** | **331-446,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **694** | **363** | **331** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **429** | **264** |  | **66** | **99** |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность**2**) | 297 | 198 |  |  | 99 | 17 |  | 3 | | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**2**) | 132 | 66 |  | 66 |  | 18 |  |  | | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 17,18 |  | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **297** | | |  |  | **** | | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **660** | **363** | **297** | | |  |  | **** | | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  |  | | | **6** | **-** |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть3)** | **148,5** | **33** | **115,5** | | |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Хоровой класс4) | 66 | 16,5 | 49,5 |  |  | 18 |  | 1,5 | | 1,5 | |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс5) | 82,5 | 16,5 | 66 |  |  | 18 |  |  | | 2 |
| В.03. | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |
| В.04. | Фортепиано |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| В.05. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| В.06. | Квартетный класс |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |
| В.07. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |
| В.08. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | |  |  | **412,5** | | |  |  | **12,5** | | **12,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **808,5** | **396** | **412,5** | | |  |  | **24** | | **24** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **8** | **-** |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **34** | **-** | **34** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | | | |
| К.03.05. | Сводный хор**4)** |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 | | | |
| К.03.06. | Оркестр**5)** |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 | | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | | |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| **Резерв учебного времени6)** | | **1** |  |  |  |  |  |  |  | 1 | | |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме не менее 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | | | | 5-й класс | | | 6-й класс | | 7-й класс | | 8-й класс |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | | | | 14 | | | | 15 | | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3553-45741)** | **1778-2058,5** | **1775-2515,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | | | | 33 | | | | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3553** | **1778** | **1775** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 |  | 2 | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 330 | 165 |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  |  |  | |  | |  | | | 1 | | | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 8-16 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…-10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  |  |  | 1 | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,  13,15 | 14 |  |  |  | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1579** | | |  |  | **5** | **5,5** | **** | | **** | | **6** | | | **6** | | | **6,5** | | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3357** | **1778** | **1579** | | |  |  | **9** | **9,5** | **** | | **** | | **14** | | | **14** | | | **15,5** | | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **31** | **10** |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **1021** | **280,5** | **740,5** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика**4**) | 65 | - |  | 65 |  | 4 |  | 1 | 1 |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.02.УП.02 | Коллективное музицирование | 98 | - |  | 98 |  | 8 |  | 1 | 1 | 1 | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.03.УП.03 | Оркестровый класс**4**) | 396 | 132 | 264 |  |  | 12-16 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | 2 |
| В.04.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 330 | 82,5 | 247,5 |  |  | 12,14,16 |  | - | - | - | | 1,5 | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | 1 |
| В.06.УП.06 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 66 | 33 | 33 |  |  | 14 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | | 1 | |  |
| В.07. | Основы джазовой импровизации |  |  |  | х | х |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.08. | Дополнительный инструмент |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.09. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.10. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.11. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.12. | Ансамбль (факультатив) |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.13 | Фортепиано (факультатив) |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.14 | Родственные инструменты |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.15 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) факультатив |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.16 | Сольфеджио (факультатив) |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.17 | Специальность (факультатив) |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | |  |  | **2319,5** | | |  |  | **7** | **7,5** | **6,5** | | **7,5** | | **9,5** | | | **9,5** | | | **11** | | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **4378** | **2058,5** | **2319,5** | | |  |  | **11** | **11,5** | **10,5** | | **16** | | **19** | | | **19** | | | **22,5** | | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **43** | **10** |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **196** | **-** | **196** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | | 8 | 8 | | | 8 | | | | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | 4 | | | | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  | |  | 2 | | |  | | | | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  | |  | 2 | | |  | | | | 2 | | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | | 8 | 8 | | |  | | | | 8 | | 8 |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | | 12 | | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | **8** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | | 1 | | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать для дополнительных (факультативных) занятий по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе и другим предметам обязательной части с целью более глубокого освоения предметов. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительного года обучения (9 класс) предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | Распределение по учебным полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **615,5-7641)** | **297-330** | **318,5-434** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **615,5** | **297** | **318,5** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **-** | **66** | **82,5** |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность**2**) | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 11 |  | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**3**) | 132 | 66 |  | 66 |  | 12 |  |  | | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | - | 33 |  | 11,12 |  | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **280,5** | | |  |  | **** | | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **577,5** | **297** | **280,5** | | |  |  | **** | | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  |  | | | **6** | **-** |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть4)** | **148,5** | **33** | **115,5** | | |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Хоровой класс**5**) | 66 | 16,5 | 49,5 |  |  | 12 |  | 1,5 | | 1,5 | |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс**6**) | 82,5 | 16,5 | 66 |  |  | 12 |  |  | | 2 |
| В.03. | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |
| В.04. | Фортепиано |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| В.05. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| В.06. | Основы джазовой импровизации |  |  |  | х | х |  |  |  | |  | |
| В.07. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |
| В.08. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | |  |  | **396** | | |  |  | **12** | | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | **726** | **330** | **396** | | |  |  | **21,5** | | **21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **8** | **-** |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **38** | **-** | **38** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | | | |
| К.03.05. | Сводный хор**5)** |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 | | | |
| К.03.06. | Оркестр**6)** |  |  | 12 |  |  |  |  | 12 | | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | | |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| **Резерв учебного времени8)** | | **1** |  |  |  |  |  |  |  | 1 | | |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ДШИ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства аналогичных классов. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям)**2)** | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | | 1-й класс | | 2-й класс | | | | 3-й класс | | | 4-й класс | | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | 11 | | | | 12 | | | 13 | | 14 | 15 | 16 | | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4035-4511,51)** | **1976-2173,5** | **2059-2338** | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | 33 | | | | 33 | | | 33 | | 33 | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **4035** | **1976** | **2059** | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2576** | **1301** | **1275** | | |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Хор**3**) | 1283 | 362 | 921 |  |  | 2,4…-12,15 | 14 | |  | | 3 | | | | 3 | | | 3 | | 4 | 4 | 4 | | 4 |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано | 1218 | 889 |  |  | 329 | 2-13,15 | 14 | | 1 | | 1 | | | | 1 | | |  | |  | 1 | 2 | | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Основы дирижирования**4**) | 75 | 50 |  | х | 25 | 14-16 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | | 0,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1333** | **675** | **658** | | |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 839,5 | 461 |  | 378,5 |  | 2-11,13-15 | 12 | | 1 | | 1,5 | | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | |  | |  | | | | 1 | | |  | |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 10-16 |  | |  | |  | | | |  | | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1933** | | |  |  | | **6** | | **6,5** | | | | **** | | | **** | | **7,5** | **7,5** | **8,5/9** | | **9,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3909** | **1976** | **1933** | | |  |  | | **10,5** | | **12** | | | | **** | | | **** | | **15,5** | **16,5** | **17,5/19** | | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **44** | **3** | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **476,5** | **197,5** | **279** | | |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика**4**) | 65 | - |  | 65 |  | 4 |  | | 1 | | 1 | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.02.УП.02 | Ансамбль | 164 | 82 |  | 82 |  | 15 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  | 1 | 1 | | 1/0 |
| В.03.УП.03 | Постановка голоса | 132 | 66 |  |  | 66 | 12,14 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  | 1 | 1 | |  |
| В.04.УП.04 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 16 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | | 1 |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | | 1 |
| В.06. | Дополнительный инструмент**6**) |  |  |  |  | х |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.07. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.08. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.09. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.10. | Сольфеджио (факультатив) |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
|  | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) факультатив |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
|  | Хор (факультатив) |  |  | х |  |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
|  | Хоровой ансамбль |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2212** | | |  |  | | **7** | | **7,5** | | | | **6,5** | | | **6,5** | | **7,5** | **9,5** | **10,5/11** | | **12,5/11,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | **4385,5** | **2173,5** | **2212** | | |  |  | | **11,5** | | **13** | | | | **13** | | | **13,5** | | **15,5** | **20,5** | **21,5/23** | | **25/23** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **50** | **3** | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **126** | **-** | **126** | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Сводный хор |  |  | 94 |  |  |  |  | | 10 | | | 12 | | 12 | | | 12 | | | 12 | 12 | 12 | | 12 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  | |  | | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | 4 | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Фортепиано |  |  |  | 10 |  |  |  | |  | | |  | |  | | |  | | | 2 |  | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Основы дирижирования |  |  |  | 2 |  |  |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  |  |  | | 2 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  | |  | | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Хоровое пение | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Фортепиано | 1 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| **Резерв учебного времени8)** | | **8** |  |  |  |  |  | |  | | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | 1 | | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. Вариативную часть можно использовать для дополнительных (факультативных) занятий по хору, сольфеджио, музыкальной литературе и другим предметам обязательной части с целью более глубокого освоения предметов. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | | | 6-й класс | | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | | 15 | | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3553-45741)** | **1778-2058,5** | **1775-2515,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | | | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3553** | **1778** | **1775** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 330 | 165 |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  |  |  |  |  | | | 1 | | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 8-16 |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…  -10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  |  |  | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,  13, 15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | | | 1 | | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1579** | | |  |  | **5** | **5,5** | **** | **** | **6** | | | **6** | | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3357** | **1778** | **1579** | | |  |  | **9** | **9,5** | **** | **** | **14** | | | **14** | | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **31** | **10** |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **1021** | **280,5** | **740,5** | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика**4**) | 65 | - |  | 65 |  | 4 |  | 1 | 1 |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.02.УП.02 | Коллективное музицирование | 98 | - |  | 98 |  | 8 |  | 1 | 1 | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| В.03.УП.03 | Оркестровый класс**4**) | 396 | 132 | 264 |  |  | 12-16 |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | 2 |
| В.04.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 330 | 82,5 | 247,5 |  |  | 12,14,16 |  | - | - | - | 1,5 | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | 1 |
| В.06.УП.06 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 66 | 33 | 33 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  | | |  | | 1 |  |
| В.07. | Концертмейстерский класс |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.08. | Дополнительный инструмент |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.09. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.10. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.11. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.12. | Народное музыкальное творчество |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
|  | Ансамбль (факультатив) |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
|  | Сольфеджио (факультатив) |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
|  | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)факультатив |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
|  | Специальность (факультатив) |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
|  | Оркестр младший |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | |  |  | **2319,5** | | |  |  | **7** | **7,5** | **6,5** | **7,5** | **9,5** | | | **9,5** | | **11** | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **4378** | **2058,5** | **2319,5** | | |  |  | **11** | **11,5** | **10,5** | **16** | **19** | | | **19** | | **22,5** | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **43** | **10** |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **196** | **-** | **196** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | | 8 | 8 | | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | | 2 | 4 | | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  | | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  | | 2 | | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | | 8 |  | | 8 | | 8 |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | 12 | | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | **8** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать для дополнительных (факультативных) занятий по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе и другим предметам обязательной части с целью более глубокого освоения предметов. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительного года обучения (9 класс) предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | Распределение по учебным полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **615,5-7641)** | **297-330** | **318,5-434** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **615,5** | **297** | **318,5** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **-** | **66** | **82,5** |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность**2**) | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 11 |  | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**3**) | 132 | 66 |  | 66 |  | 12 |  |  | | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | - | 33 |  | 11,12 |  | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **280,5** | | |  |  | **** | | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **577,5** | **297** | **280,5** | | |  |  | **** | | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  |  | | | **6** | **-** |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть4)** | **148,5** | **33** | **115,5** | | |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Хоровой класс**5**) | 66 | 16,5 | 49,5 |  |  | 12 |  | 1,5 | | 1,5 | |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс**6**) | 82,5 | 16,5 | 66 |  |  | 12 |  |  | | 2 |
| В.03. | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |
| В.04. | Фортепиано |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| В.05. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| В.06. | Концертмейстерский класс |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| В.07. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |
| В.08. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |
| В.09. | Дополнительный инструмент |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | |  |  | **396** | | |  |  | **12** | | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | **726** | **330** | **396** | | |  |  | **21,5** | | **21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **8** | **-** |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **38** | **-** | **38** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | | | |
| К.03.05. | Сводный хор**5)** |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 | | | |
| К.03.06. | Оркестр**6)** |  |  | 12 |  |  |  |  | 12 | | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | | |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| **Резерв учебного времени8)** | | **1** |  |  |  |  |  |  |  | 1 | | |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ДШИ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

1. ***Система аттестации учащихся***

Система аттестации учащихся осуществляется в соответствии с принятым школой «***Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МОУДОД ДМШ № 2.***

***1.Основные положения***

***1.1.*** Музыкальная школа осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в соответствии со своим Уставом и требованиями Закона РФ «Об образовании». Музыкальная школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся.

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

***1.2. Виды контроля***

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

***1.3.*** ***Принципы контроля***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащихся,
* коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

***2. Цели, задачи, формы контроля успеваемости***

***2.1. Текущий контроль*** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется **регулярно,**  каждый 2 – 3 урок (не менее 2 отметок в месяц), в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые отметки.

***2.2. Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. В ДМШ № 2 приняты следующие формы промежуточной аттестации учащихся:

* зачеты (недифференцированные, дифференцированные),
* переводные зачеты (дифференцированные),
* академические концерты,
* контрольные прослушивания,
* контрольные уроки,
* отчетные концерты,
* творческие показы.

График и формы промежуточной и итоговой аттестации учащихся в ДМШ № 2 приводятся в Приложении № 1. Требования ко всем видам промежуточной и итоговой аттестации учащихся – в Рабочих образовательных программах по предметам.

**Зачеты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

**Переводной зачет** проводится в конце учебного года (2-я половина апреля – май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок (за исключением общего хора у учащихся старших классов), предполагает обязательное методическое обсуждение.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, т. е. публичное исполнение (показ) учебной программы или части её в присутствии комиссии и носят **открытый** характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей или зрителей) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

**Контрольные прослушивания (уроки)** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания (уроки) проводятся в классе, а контрольные прослушивания выпускников – в концертном зале в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением следующих систем оценок: дифференцированная 10-балльная для контрольных уроков и словесная для контрольных прослушиваний выпускников.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок.

***2.3. Итоговая аттестация*** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в выпускных классах (или в последний год освоения предмета) в соответствии с действующими учебными планами в формах, указанных в Приложении №1.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором музыкальной школы расписанию в конце **апреля** - **мае** месяце.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Отметка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой отметки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

При неудовлетворительной отметке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая отметка по соответствующему предмету.

Итоговая отметка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной отметок с учетом промежуточной аттестации учащегося в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета музыкальной школы.

При решении вопроса об освобождении учащихся от итоговой аттестации по болезни администрация ДМШ № 2 руководствуется совместным приказом Министерства образования РФ и Министерства здравоохранения РФ от 18.07.94 №268/146 «Об освобождении от итоговой аттестации выпускников 9 и 11 (12) классов общеобразовательных учреждений».

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

***3. Система оценки успеваемости учащихся.***

В школе приняты следующие виды оценки успеваемости:

3.1. Дифференцированная 10-балльная система:

10 – 5, 9 – 5-, 8 – 4+, 7 – 4, 6 – 4-, 5 – 3+, 4 – 3, 3 – 3- , 2 – 2, 1 - 1.

3.2. Словесная система оценок.

3.3. Зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

3.4. Сочетание дифференцированной и словесной систем оценок.

3.5.Критерии оценок.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

* выразительность исполнения;
* технический уровень;
* общехудожественный уровень;
* стабильность исполнения;

Отметка «5», «5-» (10, 9) предполагает яркое, выразительное исполнение, исполнительское раскрытие художественного образа, техническую оснащенность, звуковысотную и метроритмическую точность, наличие динамического плана и его реализации, свободу исполнительского аппарата, стабильность исполнения.

Отметка «4+», «4», «4-» (8, 7, 6) предполагает хорошее владение текстом (точность звуковысотности и метроритма), преобладание логического компонента над эмоциональным, свобода исполнительского аппарата, целостность охвата формы при незначительных технических погрешностях.

Отметка «3+», «3», «3-» (5, 4, 3) обусловлена недостаточностью выученности текста, темповой нестабильностью, неудобством движений, однообразием звуковых красок, маловыразительным исполнением.

«Плюсы» и «минусы» к отметкам носят уточняющий характер и приводят десятибалльную систему в более привычный и понятный для учащихся и родителей вид.

Отметки «2», «1» в учреждениях дополнительного образования, как правило, не ставится (как исключение – в воспитательных целях).

Если учащийся не справляется с программой, ему предлагается облегченный вариант, либо перенос выступления на другой, более поздний срок (если причина переноса уважительная).

***4. Документация, отражающая промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.***

Отметки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Отметки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (полугодовые, годовые отметки).

Отметки промежуточной аттестации учащихся вносятся в книги протоколов контрольных точек отделений, в индивидуальный план учащегося, в дневник учащегося. Отметки за академические концерты, за переводные зачеты вносятся также в общешкольную ведомость.

Отметки итоговой аттестации (выпускных экзаменов) учащихся вносятся в книгу протоколов выпускных экзаменов (экзаменационную ведомость), в общешкольную ведомость, в индивидуальный план и дневник учащегося.

Четвертные отметки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл с учетом отметок за контрольные точки), если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

Годовая отметка выставляется на основании:

* четвертных и полугодовых отметок,
* отметки за выступление на итоговом академическом концерте (зачете),
* совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Учащиеся, не сдавшие по причине болезни переводные экзамены (зачеты), при условии удовлетворительной успеваемости на основании решения Педагогического совета (при наличии медицинской справки) могут быть переведены в следующий класс.

Учащиеся, не выполнившие учебный план по болезни или по другой уважительной причине, могут быть оставлены на повторный год обучения решением Педагогического совета и с согласия родителей (лиц, их заменяющих).

Учащиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному предмету, переводятся в следующий класс условно.

Учащиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета ДМШ № 2 отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы искусств определяются Уставом школы.

Выпускникам музыкальной школы выдаётся документ об образовании в соответствии с лицензией. Форма документа определяется самой музыкальной школой.

В свидетельстве об окончании школы отметки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) и знаками + (плюс), - (минус). Знак – (минус) не ставится к отметке 3 (удовлетворительно).

Документы об образовании заполняются черными чернилами, тушью или пастой, подписываются директором школы искусств, заместителем директора по учебно-воспитательной работе и преподавателями. Допускается заполнение указанных документов печатающими устройствами.

Оттиск гербовой печати образовательного учреждения должен быть ясным, четким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.

Лицам, не завершившим образование в музыкальной школе, выдается справка установленного образца. Не завершившими образование считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо имеющие неудовлетворительную итоговую отметку по одному и более предметам.

1. ***Программно-методическое и технологическое обеспечение учебного плана***

ДМШ № 2 обеспечена всеми примерными программами по всем предметам, имеет для ознакомления большой выбор передовых альтернативных программ, полностью отвечающих современным требованиям.

По всем образовательным программам, реализуемым в школе, преподавателями созданы адаптированные к условиям ДМШ № 2, модифицированные или экспериментальные рабочие программы, большинство из которых имеет положительные рецензии преподавателей вышестоящего образовательного звена. Все программы обеспечены соответствующими библиотечными фондами, необходимыми учебными и методическими пособиями, в том числе собственными звуковоспроизводящей техникой, инструментарием.

**Перечень предметов и дополнительных учебных образовательных программ к ним,**

**реализуемых в МОУДОД ДМШ № 2.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование предмета образовательной программы | | | | Срок освоения | Авторы принятых школой рабочих образовательных программ по предметам | | дата | | Наличие внешних рецений | Учебно-методический комплект  (наличие учебников, пособий) |
|  | Инструментальное и вокально-хоровое исполнительство (углубленный уровень) срок освоения 7 лет | | | | | | | | | | |
| 1 | сольфеджио | | | 7 лет | | Калужская Т.Я.  Золотцева Е. В. | | 2009 | | + | Учебники сольфеджио: различных авторов в количестве на всех обучающихся |
| 2 | фортепиано | | | 7 лет | | Трофимова Л. И., Прибыткова Н. С. | | 2010 | |  | Ноты 1645 экз |
| 3 | скрипка | | | 7 лет | | Троицкая Е.Л. | | 2010 | | + | Ноты 86 экз |
| 4 | виолончель | | | 7 лет | | Довыденко С.Б. | | 2010 | | + | Ноты 109 экз |
| 5  6 | флейта | | | 7 лет | | Сурков Е.Г.  Бродский С. А. | | 2005  2009 | | + | Ноты 136 экз |
| 7 | блокфлейта | | | 4 года | | Коробань Е. Ю. | | 2010 | |  | Ноты 136 экз |
| 8 | аккордеон | | | 7 лет | | Мамонтова И. В. | | 2008 | |  | Ноты 153 экз |
| 9 | баян | | | 7 лет | | Шарифуллина Л.Н. | | 2010 | | + | Ноты 192 экз |
| 10 | гитара | | | 7 лет | | Лысак Е. В. | | 2008 | |  | Ноты 43 экз |
| 11 | домра | | | 7 лет | | Шипулина Н. Н. | | 2008 | |  | Ноты 51 экз |
| 12 | балалайка | | | 7 лет | | Шипулина Н. Н. | | 2008 | |  | Ноты 71 экз |
| 13 | Спец хор | | | 7 лет | | Рудакова М.И. | | 2005 | | + | Ноты 397 экз |
| 14 | вокал | | | 7 лет | | Рудакова М.И. | | 2005 | | + | Ноты 397 экз |
|  | Инструментальное и вокально-хоровое исполнительство (углубленный уровень) срок освоения 5 лет | | | | | | | | | | |
| 15 | сольфеджио | | | 5 лет | | | Денисова Г. Н.  Золотцева Е. В. | 2009 | | + | Учебники сольфеджио: различных авторов в количестве на всех обучающихся |
| 16 | фортепиано | | | 5 лет | | | Трофимова Л. И.  Прибыткова Н. С. | 2010 | |  | Ноты 1645 экз |
| 17 | скрипка | | | 5 лет | | | Троицкая Е.Л. | 2010 | | + | Ноты 86 экз |
| 18 | виолончель | | | 5 лет | | | Довыденко С.Б. | 2010 | | + | Ноты 109 экз |
| 19  20 | флейта | | | 5 лет | | | Сурков Е.Г.  Бродский С. А. | 2005  2009 | | + | Ноты 136 экз |
| 21 | кларнет | | | 5 лет | | | Буреев И. Н. | 2010 | |  | Ноты 136 экз |
| 22 | саксофон | | | 5 лет | | | Коробань К. Ю. | 2010 | |  | Ноты 136 экз |
| 23 | аккордеон | | | 5 лет | | | Мамонтова И. В. | 2008 | | + | Ноты 153 экз |
| 24 | баян | | | 5 лет | | | Шарифуллна Л. Н. | 2010 | | + | Ноты 192 экз |
| 25 | гитара | | | 5 лет | | | Шипулина Н.Н.  Лысак Е.В. | 2008 | |  | Ноты 43 экз |
| 26 | домра | | | 5 лет | | | Шипулина Н.Н. | 2008 | |  | Ноты 51 экз |
| 27 | гармонь | | | 5 лет | | | Примеров Н.А. | 2008 | |  | Ноты 192 экз |
| 28 | ударные инструменты | | | 5 лет | | | М. В. Барков | 2003 | | Рекоменд мин культ РФ | Ноты 136 экз |
| 29 | Спец хор | | | 5 лет | | | Рудакова М.И. | 2005 | | + | Ноты 397 экз |
| 30 | синтезатор | | | 3 года | | | Золотцева Е. В. | 2004 | |  | Ноты 10 экз |
|  | Общее музыкальное образование (общекультурный уровень) срок освоения 1 год | | | | | | | | | | |
| 31 | сольфеджио | | | | 1 год | Лебедева С.В. | | 2005 | |  | Учебники сольфеджио: М.А.Котляревско-Крафт в количестве на всех обучающихся |
| 32 | хор | | | | 1 год | Рудакова М. И. | | 2005 | | + | Ноты 397 экз |
| 33 | Фортепиано | | | | 1 год | Казакова Э. Н. | | 2008 | | + | Ноты 1645 экз |
| 34 | блокфлейта | | | | 1 год | Коробань Е. Ю. | | 2010 | |  | Ноты 136 экз |
| 35 | скрипка | | | | 1 год | Климова В. В. | | 2009 | |  | Ноты 86 экз |
| 36 | Гитара | | | | 1 год | Шипулина Н. Н. | | 2010 | |  | Ноты 43 экз |
| 37 | Комплексная программа | | | | 1 год | Преподаватели школы | | 2010 | |  | Учебники и ноты: в количестве на всех обучающихся |
|  | Общее музыкальное образование образования (общекультурный уровень) срок освоения 3 года | | | | | | | | | | |
| 38 | музыкальная грамота | | 3 года | | | Лямкина Н. В. | | 2010 | |  | Учебники по муз. грамоте и ЭТМ Фридкина, Вахромеева, Мясоедова и др. |
| 39 | история музыки | | 3 года | | | Антоненко Я. С | | 2010 | |  | Учебники: Шорниковой, Прохоровой, Смирновой, Скудиной, Осовицкой, Сакович в кол-ве на всех уч-ся  Фонохрестоматия -50 CD  Другие записи -20 CD, Аудиокассеты -400  Видеозаписи – 10, DVD записи - 30 |
| 40 | Фортепиано | | 3 года | | | Трофимова Л. И. | | 2010 | |  | Ноты 1645 экз |
| 41 | Флейта | | 3 года | | | Станчич Е. Д. | | 2010 | |  | Ноты 136 экз |
| 42 | Аккордеон | | 3 года | | | Мамонтова И. В. | | 2010 | |  | Ноты 153 экз |
| 43 | гитара | | 3 года | | | Шипулина Н. Н. | | 2010 | |  | Ноты 43 экз |
| 44 | Гармонь | | 3 года | | | Примеров Н. А. | | 2010 | |  | Ноты 192 экз |
| 45 | ударные инструменты | | 3 года | | | Пушной Ю. С. | | 2010 | |  | Ноты 136 экз |
| 46 | Сольное пение | | 3 года | | | Рудакова М.И. | | 2010 | | + | Ноты 397 экз |
| 47 | Синтезатор | | 3 года | | | Золотцева Е. В. | | 2004 | |  | Ноты 10 экз |
|  | Общее музыкальное образование (общекультурный уровень) срок освоения 5 лет | | | | | | | | | | |
| 48 | музыкальная грамота | 5 лет | | | | Денисова Г. Н. | | 2010 | |  | Учебники по муз. грамоте и ЭТМ Фридкина, Вахромеева, Мясоедова и др. |
| 49 | Фортепиано и инструментальное музицирование | 5 лет | | | | Смурыгина Л. Н. | | 2007 | | + | Ноты 1645 экз |
| 50 | Аккордеон | 5 лет | | | | Мамонтова И. В. | | 2010 | |  | Ноты 153 экз |
| 51 | Баян | 5 лет | | | | Шарифуллина Л.Н. | | 2010 | |  | Ноты 192 экз |
| 52 | Вокал | 5 лет | | | | Фёдорова Т. Б. | | 2009 | | + | Ноты 397 экз |
| 53 | скрипка | 5 лет | | | | Троицкая Е. Л. | | 2010 | |  | Ноты 86 экз |
| 54 | Гитара | 5 лет | | | | Шипулина Н.Н. | | 2010 | |  | Ноты 43 экз |
|  | Общие предметы и предметы по выбору | | | | | | | | | | |
| 55 | музыкальная литература | 4 года | | | | Мирсаяфова И.В.  Юргенсон Э В. | | 2004  2008 | | + | Учебники: Шорниковой, Прохоровой, Смирновой, Скудиной, Осовицкой, Сакович в кол-ве на всех уч-ся  Фонохрестоматия -50 CD  Другие записи -20 CD, Аудиокассеты -400  Видеозаписи – 10, DVD записи - 30 |
| 56 | слушание музыки | 3 года | | | | Юргенсон Э В. | | 2008 | | + |
| 57 | общее фортепиано | 7 лет | | | | Котыбаева Е. В. | | 2008 | |  | Ноты 1645 экз |
| 58 | Ансамбль и оркестр русских народных инструментов | 1 год | | | | Лец Т. В. | | 2005 | |  | Ноты 9 экз |
| 59 | общий хор | 7 лет | | | | Кривых М.Н. | | 2008 | |  | Ноты 397 экз |
| 60 | общий вокал | 5 лет | | | | Рудакова М.И. | | 2005 | | + | Ноты 397 экз |
| 61 | фортепианный ансамбль | 3 года | | | | Баулина А. Н. | | 2009 | | + | Ноты 1645 экз |
| 62  63  64 | аккомпанемент | 2 года | | | | Казакова Э. Н.  Мышако И. В.  Карпова Е. И. | | 2007  2007  2008 | | +  + | Ноты 1645 экз |
| 65 | аккомпанемент | 1 год | | | | Иванова М. И. | | 2008 | | + | Ноты 1645 экз |
| 66 | чтение с листа в классе фортепиано | 1 год | | | | Трофимова Л. И. | | 2009 | | + | Ноты 1645 экз |
| 67 | ансамбль скрипачей | 6 лет | | | | Троицкая Е.Л. | | 2010 | |  | Ноты 86 экз |
| 68 | ансамбль в классе виолончелив |  | | | | Довыденко С. Б. | | 2010 | |  | Ноты 109 экз |
| 69 | чтение с листа в классе скрипки | 1 год | | | | Григорьева В. В., Троицкая Е. Л | | 2009 | |  | Ноты 86 экз |
| 70 | ансамбль в классе кларнета | 5 лет | | | | Буреев И. Н. | | 2010 | |  | Ноты 136 экз |
| 71 | ансамбль в классе аккордеона | 5 ле | | | | Мамонтова И. В. | |  | |  | Ноты 153 экз |
| 72 | ансамбль в классе баяна | 5 лет | | | | Шарифуллина Л. Н. | | 2010 | | + | Ноты 192 экз |
| 73 | общая гитара | 3 года | | | | Шипулина Н. Н. | | 2008 | |  | Ноты 43 экз |
| 74 | Общая балалайка | 1 год | | | | Шипулина Н. Н. | | 2008 | |  | Ноты 71 экз |
| 75 | Общий синтезатор | 3 года | | | | Золотцева Е. В. | | 2004 | |  | Ноты 10 экз |
| 76 | вокальный ансамбль | 5 лет | | | | Рудакова М.И. | | 2005 | | + | Ноты 397 экз |
| 77 | Ансамбль в классе домры | 2 года | | | | Шипулина Н.Н. | | 2008 | |  | Ноты 51 экз |
|  | Инструментальное и вокально-хоровое исполнительство (уровень ранней профессиональной ориентации) срок освоения 1 год (8 класс). Приложения к программам 7-летнего срока освоения. | | | | | | | | | | |
| 78 | Сольфеджио | 1 год | | | | Калужская Т.Я.  Золотцева Е. В. | | | 2009 | + | Учебники сольфеджио: различных авторов в количестве на всех обучающихся |
| 79 | фортепиано | 1 год | | | | Трофимова Л.И. | | | 2010 |  | Ноты 1645 экз |
| 80 | баян | 1 год | | | | Шарифуллина Л. Н. | | | 2010 | + | Ноты 192 экз |
| 818 | гармонь | 1 год | | | | Примеров Н. А. | | | 2008 | + | Ноты 192 экз |
| 82 | вокал | 1 год | | | | Рудакова М. И. | | | 2005 | + | Ноты 397 экз |
| 83 | виолончель | 1 год | | | | Довыденко С. Б. | | | 2010 |  | Ноты 109 экз |
| 84 | флейта | 1 год | | | | Бродский С. А. | | | 2009 | + | Ноты 136 экз |

Приложение: Виды и периодичность контрольных точек по классам и предметам

***для общеразвивающих образовательных программ***

***1. Для учащихся фортепианного отделения***

***по предмету фортепиано***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1 | Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |
| 2 | Академический  концерт | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  |
| 3 | Контрольный  урок |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  |  |  | + |  | + |  | + |  |  |  |
| 4 | Технический  зачет |  |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  |  |  | + |  | + |  | + |  |  |
| 5 | Прослушивание  выпускников |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | II  IV |  |  |  |  |  |  |  |  |  | II  IV |

***по предметам чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
|  | предметы |  |  | чтен с листа | |  |  | ансамбль | | | | акком-панем. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Зачет  дифференцир |  |  | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***2. Для учащихся отделения народных инструментов ДМШ № 2***

***по предметам аккордеон, баян, гармонь, гитара, домра, балалайка, ударные инструменты***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1 | Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |
| 2 | Академический  концерт | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  |
| 3 | Контрольный  урок |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  |  |  | + |  | + |  | + |  |  |  |
| 4 | Технический  зачет |  |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  |  |  | + |  | + |  | + |  |  |
| 5 | Прослушивание  выпускников |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | II  IV |  |  |  |  |  |  |  |  |  | II  IV |

***по предметам чтение с листа, ансамбль народных инструментов***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
|  | предметы |  |  | чтен с листа | | ансамбль | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Зачет  дифференцир. |  |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Зачет не  дифференцир |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***3. Для учащихся отделения оркестровых инструментов ДМШ № 2***

***по предметам скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1 | Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |
| 2 | Академический  концерт | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  |
| 3 | Контрольн урок  «День этюда» |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 4 | Технический  зачет |  |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  |  |  | + |  | + |  | + |  |  |
| 5 | Прослушивание  выпускников |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | II  IV |  |  |  |  |  |  |  |  |  | II  IV |

***по предметам чтение с листа, ансамбли струнных инструментов***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
|  | предметы |  |  | чтен с листа | | ансамбли различных типов | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Зачет  дифференцир |  |  | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  |  |  |  | + | + | + | + | + | + | + | + |

***4. Для учащихся вокально-хорового отделения ДМШ № 2***

***по предмету хоровой класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1 | Отчетный концерт | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***5. Для учащихся инструментальных отделений ДМШ № 2***

***по предмету общий хор***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1 | Отчетный концерт | + | + | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Зачет не  дифференцир |  |  |  |  |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  |  |  | + |  | + |  | + |  |
| 3 | Творческий показ |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  |  |  | + |  | + |  | + |

***6. Для учащихся вокально-хорового отделения ДМШ № 2***

***по предмету вокал (2 часа)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1 | Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |
| 2 | Академический  концерт | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  |
| 3 | Контрольный  урок | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  |
| 4 | Прослушивание  выпускников |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | II  IV |  |  |  |  |  |  |  |  |  | II  IV |

***по предмету вокал (1 час)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1 | Академический  концерт | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 2 | Контрольный  урок (не дифф) |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |

***по предмету вокальный ансамбль***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1 | Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |
| 2 | Академический  концерт |  |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + | + |  |  | + |  | + |  | + |  | + | + |  |
| 3 | Контрольный  урок (не дифф) |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  |
| 5 | Прослушивание  выпускников |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | II  IV |  |  |  |  |  |  |  |  |  | II  IV |

***по предмету хоровой ансамбль***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1 | Зачет  дифференцир  (сдача хоровых партий) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

***по предмету вокал (0,5 часа)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1 | Зачет не  дифференцир | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***по предмету общее фортепиано***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1 | Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |
| 2 | Академический  концерт |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |
| 4 | Зачет  дифференцир. | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 5 | Прослушивание  выпускников |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | II  IV |  |  |  |  |  |  |  |  |  | II  IV |

***7. Для учащихся других отделений ДМШ № 2***

***по предмету общий вокал (1 час)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1 | Академический  концерт | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 2 | Контрольный  урок (не дифф) |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |

***по предмету общее фортепиано***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классы  к.точки | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | I | | II | | III | | IV | | V | |
| I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1 | Зачет  дифференцир. |  |  | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  |  | + | + | + | + | + | + | + | + |