

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска

*«Детская музыкальная школа № 2
им. Е.Ф. Светланова»*

Юному концертмейстеру

*Учебно-методическое пособие для работы в классе
аккомпанемента*

Составитель: Е. В. Сердюк, преподаватель
первой квалификационной категории

Новосибирск, 2018

Настоящий сборник является пособием по аккомпанементу на фортепиано для скрипки для учащихся 5-7 классов детских музыкальных школ и других учреждений дополнительного образования.

Составление данного сборника вызвано необходимостью иметь под рукой, в одном учебнике достаточное количество музыкально-педагогического материала для обучения искусству аккомпанемента в старших классах музыкальной школы.

В сборник включены произведения для скрипки разных эпох и композиторов, с различными типами фактуры аккомпанемента. В нем представлены яркие, разнохарактерные пьесы, с различным уровнем сложности для подбора программы с учетом индивидуальных способностей учащихся. Предлагаемый материал может быть использован и для концертного выступления, и для эскизного прохождения, и для чтения с листа.

Вальс

А. Жилин

Allegretto

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a treble clef for the Violin and a grand staff (treble and bass clefs) for the Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into four systems, each with a measure number (6, 10, 14) at the beginning. The first system shows the Violin playing a melodic line with a dynamic of *mf* and the Piano providing harmonic support with a dynamic of *p*. The second system includes first and second endings for both instruments, with dynamics of *p* and *f* indicated. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes the piece with first and second endings, ending with a double bar line. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Утешение

Ш. Тактакишвили

Andante

19

mp

mp *dolcissimo* *p*

23

v

26

v

29 *rit.* *mf* *a tempo*

Musical score for measures 29-31. The vocal line starts with a ritardando and a mezzo-forte dynamic, then returns to the original tempo. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

32 *rit.* *mp* *a tempo*

Musical score for measures 32-34. The vocal line continues with a ritardando and mezzo-piano dynamic, then returns to the original tempo. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

35 *rit.* *mp* *a tempo*

Musical score for measures 35-37. The vocal line continues with a ritardando and mezzo-piano dynamic, then returns to the original tempo. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

38 *pp* *rit.*

Musical score for measures 38-40. The vocal line ends with a piano piano dynamic and a ritardando. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Танец

Д. Шостакович

Allegro ma non troppo

Violino

Piano

p *mf*

p *mf*

6

mp *mp*

11

mf *mf*

15

15

f

20

A

20

f

25

25

f *mf* *mp*

30

pizz.

30

p *f*

Грёзы

В.С.Фарконьер

Andante

Violino

Andante

p *f*

Piano

p *mf*

6

p *f*

6

10

p

10

14 *p*

18 *f (p)*

22 *cresc.* *ff*

26 *p* *mf*

10

30

p *mf*

34

p

38

a piacere.

sf *p* *f* *mf*

42

morendo

Lento

p *morendo* *pp* *ppp* *p* *pp*

Бурре

Г. Ф. Телеман

Con energia

Violino

Piano

5

cresc.

cresc.

9

f

p

f

p

12

Musical score for measures 12-16. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line starts with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes G#2, A2, B2, and C3, and a treble line with chords and moving lines. Measure 16 includes a fermata over a chord in the piano part.

Musical score for measures 17-20. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps. The vocal line has a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano accompaniment includes fingering numbers (1-5) and a dynamic marking of *mf*. Measure 20 features a fermata over a chord in the piano part.

Musical score for measures 21-24. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps. The vocal line has a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano accompaniment includes fingering numbers (1-5) and a dynamic marking of *p*. Measure 24 features a fermata over a chord in the piano part.

Musical score for measures 25-28. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps. The vocal line has a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano accompaniment includes fingering numbers (1-5) and a dynamic marking of *poco cresc.*. Measure 28 features a fermata over a chord in the piano part.

29

p *f* *p*

5 2 4

33

cresc. *f* *f*

5 2 4

37

p *f* *f*

5 3 2

41

ff rit. *ff* rit.

Народная мелодия

Л. Львов

Andante ♩ = 66

Violino

Piano

mf

6

6

sul D

p

p

11

11

sul A

15 *p* *v* 3 3 3 3 15

19 *f* *tr* 3 3 5 *tr*

23 *p* *f*

27 *f* *v* 3 *p* *pp*

Песня индийского гостя

из оперы Садко"

Н. Римский-Корсаков
переложение Ф. Крейслера

Andantino rit.

Violino

Piano

mp *p*

6 *v*

10 *p dolce* *v*

14 *v*

19 *p*
pp

24

29

18
33

Musical score for measures 18-33. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a bass line with slurs and a right-hand accompaniment with chords and slurs.

37

Musical score for measures 37-40. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a bass line with slurs and a right-hand accompaniment with chords and slurs.

41

Musical score for measures 41-43. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a bass line with slurs and a right-hand accompaniment with chords and slurs.

44

Musical score for measures 44-47. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a bass line with slurs and a right-hand accompaniment with chords and slurs. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

49 *mf* *p* *pp*

54

59 *v*

64 *poco rall.* *dim.* *piu rall.*

Норвежский танец

Э. Григ

переложение К. Флеша

Allegretto tranquillo e grazioso

Violino

mp

Piano

p

6

mf

Pno.

mp

11

p

poco rit.

a tempo

mp

Pno.

pp

p

Piano score for measures 16-20. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Piano score for measures 21-25. Includes dynamic markings *mf*, *pp*, and *ppp*. The instruction "росо rit." is present. A first ending bracket labeled "1." spans measures 24-25, with the instruction "Для продолжения" (For continuation) above it.

Piano score for measures 26-30. Includes dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*. The instruction "Для окончания" (For ending) is present. The piece concludes with a "Fine" marking.

Section starting at measure 30, marked "Allegro ma non troppo". The tempo is indicated above the staves. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *mf* are used.

22

85

Pno.

40

Pno.

45

Pno.

mf

50

Pno.

D.C. al Fine

D.C. al Fine

Танец

из оперы "Иван Сусанин"

М. Глинка

1 Allegro moderato

Violino

Piano

6 2

10

The musical score is written for Violino and Piano. It is in the key of F# major (three sharps) and 6/8 time. The tempo is 'Allegro moderato'. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) is marked 'p' (piano). The second system (measures 6-9) is marked 'f' (forte). The third system (measures 10-14) is also marked 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system is marked '1' in a box. The second system is marked '2' in a box. The third system is marked '10' in a box.

Musical score for measures 15-18. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p* (piano) and accents (>).

Musical score for measures 19-22. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords. Dynamics include *p* (piano) and accents (>).

Musical score for measures 23-26. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* (forte) and accents (>).

Musical score for measures 27-30. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords. Dynamics include *f* (forte) and accents (>).

31

35

6

40

45

Мазурка

М. Глинка

Грустно, в темпе мазурки

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the melody, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a dotted quarter note. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The accompaniment consists of chords and single notes, starting with a piano (*p*) dynamic.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system, marked with a measure rest (6) and featuring a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The accompaniment consists of chords and single notes.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melody from the second system, marked with a measure rest (11) and featuring a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The accompaniment consists of chords and single notes.

15 *mf*

Musical score for measures 15-19. The top staff is a single melodic line starting with a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present.

20

Musical score for measures 20-24. The top staff continues the melodic line with various note values and rests. The bottom staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

25

Musical score for measures 25-29. The top staff features a more active melodic line with eighth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines.

30 *p* *rit.* *p*

Musical score for measures 30-34. The top staff has two first endings (1. and 2.) with a triplet in the second ending. The bottom staff has two first endings (1. and 2.) with a ritardando marking. Dynamic markings include *p* and *rit.*

Сельский танец

Н. СОКОЛОВСКИЙ

Moderato

1

Violino

Piano

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Violino, the middle for Piano (treble clef), and the bottom for Piano (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure of the violin part is a whole rest. The piano part begins with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. A first ending bracket is shown above the violin staff, starting at measure 4 and ending at measure 5 with a repeat sign.

6

6

The second system of the score consists of three staves. The top staff is for Violino, the middle for Piano (treble clef), and the bottom for Piano (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure of the violin part is marked with a '6'. The piano part continues with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 4, 5, and 7. A first ending bracket is shown above the violin staff, starting at measure 4 and ending at measure 5 with a repeat sign.

10

10

The third system of the score consists of three staves. The top staff is for Violino, the middle for Piano (treble clef), and the bottom for Piano (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure of the violin part is marked with a '10'. The piano part continues with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. A first ending bracket is shown above the violin staff, starting at measure 4 and ending at measure 5 with a repeat sign.

14

14

18

2

v

mf

18

22

p

5

22

27

mp

5

mp

27

30

Musical score for measures 30-35. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef features a series of eighth notes with slurs. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines in both hands. A *cresc.* marking is present in the bass clef staff at measure 33.

Musical score for measures 36-39. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef starts with a *mf* dynamic and ends with a *dim.* marking. The grand staff accompaniment features chords and moving lines. A *mf* dynamic is marked in the treble clef staff at measure 36.

Musical score for measures 40-43. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. A box containing the number '3' is positioned above the treble clef staff at measure 40. The melody in the treble clef includes a *v* (accents) marking and a *mp* dynamic. The grand staff accompaniment features chords and moving lines. A *dim.* marking is present in the bass clef staff at measure 40, and a *p* dynamic is marked in the bass clef staff at measure 42.

Musical score for measures 44-47. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef includes a *cresc.* marking. The grand staff accompaniment features chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in the bass clef staff at measure 46.

49 *mf*

49 *mf*

4

54 *dim.* *mf*

54 *dim.* *mf*

54 *dim.* *mf*

59 *p*

59 *p*

59 *p*

64 *pp*

64 *pp*

64 *pp*

Сицилиана

Дж. Перголези

Andantino

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The first system includes a *mp* dynamic marking. The second system includes a *5* fingering marking. The third system includes a *9* fingering marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

13

mf

mf

mf

17

mf

mf

21

cresc. poco a poco

f *mp*

cresc. poco a poco

f

25

mf *p*

mf *p*

34

Musical score for measures 34-37. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *mp* (mezzo-piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line features eighth and sixteenth notes with slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 38-41. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines.

Musical score for measures 42-45. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines.

Musical score for measures 46-49. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings *piu f* (piano fortissimo) and *mf* are present in both parts.

Восточная мелодия

Кюи Ц.

Allegretto ♩ = 69

pizz. arco *mf*

Violino

Piano

Allegretto ♩ = 69

p

pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco*

Pno.

pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco*

pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco*

con morbidezza

p

Pno.

14

Pno.

19

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Pno.

23

Pno.

27

Pno.

32

Pno.

p *rit.* *a tempo*

pp *p*

36

Pno.

mf *p*

p *p*

40

Pno.

mf *pizz. arco*

p *p*

45

Pno.

pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz.*

dim. *8va* *dim.* *p* *ppp*

dim. *pp*

Мазурка

Ф. Шопен

Violino

p *cresc*

Piano

6

f *p* *con color*

11

cresc *rubato*

15

15 *rubato* *p* *in tempo*

20

20 *cresc* *p* *poco rit.* *dolce*

25

25 *a tempo* *cresc* *mf*

30

30 *p* *p*

40

34

Fine

p

dolce

Animato

38

cresc.

poco rit.

cresc.

43

a tempo

poco acceler./

cresc.

45

p

a tempo

p

Рондо в венгерском стиле

из фортепианного трио № 1 Соль мажор

И. Гайдн

Allegro vivo

Violino

Piano

mf

mf

1.

2.

1

sf

1

sf

sf

sf

11

sf

p

42

2

16

mf

21

f

26

3

f

31

f

Musical score for measures 36-40. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

Musical score for measures 41-45. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a forte (*f*) dynamic and includes first and second endings. A box labeled '5' is placed above the second ending. The piano accompaniment has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic pattern in the right hand.

Musical score for measures 46-50. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a sforzando (*sf*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 51-55. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a sforzando (*sf*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*) dynamics, and includes first and second endings. A box labeled 'A' is placed above the second ending. The piano accompaniment has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic accompaniment in the right hand.

56

Musical score for measures 56-60. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand has a bass line with some rests and eighth notes. Dynamics include accents and a crescendo leading to a piano section.

61

7

sf sf sf *p*

Musical score for measures 61-65. Measure 61 is marked with a box containing the number 7. The right hand has a melody with accents and a crescendo. The left hand has a bass line with a crescendo and a piano section starting at measure 64.

66

Musical score for measures 66-70. The right hand has a continuous eighth-note melody. The left hand has a bass line with chords and rests.

71

8

mf

Musical score for measures 71-75. Measure 71 is marked with a box containing the number 8. The right hand has a melody with accents and a crescendo. The left hand has a bass line with a crescendo and a piano section starting at measure 74.

76

p

81

poco a poco cresc.

10

86

p *cresc.*

f p *cresc.*

91

f *ff*

f *ff*

Размышление

из оперы "Таис"

Ж. Массне
Обработка М. Марсика

Violino

Andante

p

dolce

3

5

Piano

p

6

p

f *rall.*

6

p

11

pp

a tempo

3

piu f *cresc.* *f*

3

16

p *f espr.* *p rall.*

p *cresc.* *mf* *p*

21

a tempo *mf animando* *piu f* *poco a poco appassionato*

mf *piu f*

26

f *p* *cresc.*

f *p*

31

ff poco piu appassionato *cresc.*

cresc. *3* *3* *3* *3*

48 Piu mosso agitato

34

sf *sf* *sf*

piu f *sf*

37

sf *poco calando* *p dim.* *rall.* *pp* *tempo I*

sf *sf* *pp*

42

p

47

f *pp* *f* *piu f* *f*

rall. *a tempo*

f *pp* *f*

52

ff *p* *f* *espr.*

ff *p* *cresc.*

57

pp *rall.* *a tempo* *cresc.* *f*

pp *mf* *f*

61

p *p*

p *p*

65

f *sf* *p* *calmato* *ppp*

f *p* *dim.* *ppp*

Аkkомпанемент (от французского слова *accompagner* - «сопровождать») — это музыкальное сопровождение, дополняющее главную мелодию, служащее гармонической и ритмической опорой солисту (певцу, инструменталисту) и углубляющее художественное содержание произведения.

Краткие методические рекомендации

Встреча с учениками начинается рассказом о новом предмете, о том, что «аккомпанемент» является профессиональной деятельностью музыканта, о том, что сольная партия и аккомпанемент должны составлять единое целое, что нужна обоюдная чуткость, творческое содружество, без которого невозможно создание художественного образа музыкального произведения.

Важнейшим фактором, способствующим успешному обучению в классе аккомпанемента, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы а также хорошо продуманный репертуар.

При выборе программы следует помнить, что степень сложности аккомпанемента не должна превышать технический уровень пьес, исполняемых в классе по специальности, поскольку кроме технической задачи ученик должен будет выполнять в комплексе и другие задачи. Поэтому на первых уроках необходимо выявить степень общего развития ученика, степень заинтересованности музыкой, индивидуальные особенности психики - медлительность или торопливость, смелость или застенчивость, уровень технического развития, грамотность.

Главной задачей первых уроков является осознание совместной работы: «я и солист - одно целое». Концертмейстер должен сжиться с мелодией ведущей партии, слиться с исполнительскими намерениями солиста. Для этого необходимо тщательно изучить партию солиста, уметь исполнить ее без ошибок и выразительно.

Также очень важно осмыслить форму произведения в целом. Ученик должен ясно представлять структуру пьесы: вступление, заключение, части, кульминацию, сольные места. Важно обратить внимание на характер музыки и темповые изменения.

Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. Концертмейстер должен ясно знать, где у солиста начинается фраза, где ее вершина и окончание. Исходя из этого, будет выстраиваться динамический план в аккомпанементе.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии. Ученика необходимо научить держать солиста в заданном темпе, создавая необходимую ритмическую пульсацию и художественно выполняя в ансамбле агогические оттенки.

Фундаментом исполнения в аккомпанементе всегда является линия баса. Ее надо отдельно проучивать. Большую пользу принесет выразительное исполнение баса с партией солиста. Бас всегда поддерживает солиста.

Фортепиано, как сопровождающий инструмент, должно звучать чуть слабее партии солиста. Какова бы ни была динамическая шкала в произведении, соотношение это надо соблюдать.

Не следует забывать о выразительном значении цезур, ведь дыхание для солиста важно в его исполнительском мастерстве. Основной закон ансамбля — дышать одновременно с солистом. Характер и длительность фортепианной цезуры всецело диктуется содержанием произведения.

Особое внимание надо уделять фортепианному вступлению. Ученик сразу определяет общий темп. Он должен мысленно пропеть первые такты партии соло в пределах фразы, в условленном с солистом темпе. Вступление играть выразительно, образно. Если нет вступления, то нужно посмотреть на солиста и уловить заранее обговоренный жест, взмах смычка и т. д. и вступить вместе с ним.

Нередки случаи, когда ученик, зная хорошо свою партию, при первом исполнении с солистом теряет, его внимание раздваивается, его тревожат новые тембровые краски, другой ритмический рисунок в сольной партии, боязнь ошибиться и т. д. Ученику хочется остановиться, повторить. Чтобы исчезло это напряжение, вначале не препятствуйте остановкам, но дальше ставьте задачу — доиграть до конца, чтобы не произошло. Поэтому работу надо обязательно начинать с иллюстратором, даже если у ученика не все получается.

Завершающая стадия учебного процесса в работе над аккомпанементом — публичное выступление. Как показывает опыт, именно этот этап является самым трудным. Овладение музыкальным произведением вовсе не дает гарантии того, что во время концерта все пройдет гладко. Поэтому об успешном исполнении можно говорить лишь при правильно выбранной программе и при соблюдении всего репетиционного процесса, когда тщательно продумываются и отрабатываются все этапы работы над аккомпанементом.

Совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания. Аккомпанируя, ученику психологически легче создать художественный образ, он как бы заряжается игрой солиста.

Аккомпанемент раздвигает рамки привычного педагогического процесса и всесторонне развивает творческие возможности учащихся разных способностей, прививает навыки игры в ансамбле, способствует более эмоциональному отношению к музыке, вызывает интерес к предмету, а также развивает специфические способности музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки). Практические навыки, приобретенные учениками в процессе обучения аккомпанементу, помогут свободно музицировать в кругу семьи или других любителей музыки.

Список рекомендуемой литературы:

1. «Учусь аккомпанировать». Вып.1. 3-4 классы, сост. Лапина Е.Б., Богодвид С.В., 2002 г.
2. Е.И. Кубанцева. Концертмейстерский класс. – М.: Музыка, 1995 г.
3. А.И. Люблинский. Теория и практика аккомпанемента. – М.: Музыка, 1976 г.
4. Е.М. Шендерович. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996 г.
5. М. Смирнов. О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у юных пианистов. – М.: Музыка, 1981 г.
6. Г. Арцышевский Юному аккомпаниатору – М.: Советский композитор, 1990.
7. Вопросы фортепианной педагогики под ред. Натансона В. Вып. 4.– М.: Музыка, 1976.
8. А. Готлиб. Основы ансамблевой техники – М.: Музыка, 1971.
9. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры – М.: Музыка, 1967.
10. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. Сост. и ред. К.А. Фортунатов. – М.: Советский композитор, 1990 г.
11. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 2. Сост. и ред. К.А. Фортунатов. – М.: Советский композитор, 1990 г.
12. Сборник пьес русских композиторов. Педагогический репертуар детской музыкальной школы для 6-7 классов под ред. С.Сапожникова. – М.: Музгиз, 1961г.
13. Хрестоматия для скрипки 6-7 классы ДМШ, музыкальное училище. Пьесы. – М.: Музыка, 1998 г.
14. Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII вв. для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1996 г.

Содержание:

А. Жилин Вальс	3
Ш. Тактакишвили Утешение	4
Д. Шостакович Танец	6
В. Фарконьер Грёзы	8
Г.Ф. Телеман Бурре	11
Л. Львов Народная мелодия	14
Н. Римский–Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко».	16
Э. Григ Норвежский танец	20
М. Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин»	23
М. Глинка Мазурка	26
Н. Соколовский Сельский Танец	28
Дж. Перголези Сицилиана	32
Ц. Кюи Восточная мелодия	35
Ф. Шопен Мазурка	38
Й. Гайдн Рондо в венгерском стиле	41
Ж. Массне Размышление из оперы «Таис»	46
Краткие методические рекомендации	50