****

Основным принципом построения рабочего учебного плана является вариативность содержания, направленного на удовлетворение различных образовательных потребностей.

Центром образовательного процесса школы является ребенок. Именно ученик – субъект образовательного процесса, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы, создать условия для наиболее полной реализации целевого выбора учащегося.

Следуя этому, школой предоставляется широкий спектр для выбора музыкальных инструментов и пения, продолжительности обучения.

Учебный план ДМШ № 2:

1. Обеспечивает индивидуальное развитие ребенка (индивидуальные формы занятий, возможность выбора предметов вариативной части плана, широкий выбор уровней и форм освоения образовательных программ);
2. Дает возможность развития в различных видах учебной и внеучебной деятельности;
3. Обеспечивает целостность, внутреннюю взаимосвязь компонентов учебного плана.

В настоящих учебных планах нашел отражение процесс перехода школы от обучения по образовательным программам прошлых лет, к новым, отвечающим требованиям законодательства Российской Федерации после 2012 года. В 2013 году школа приступила к реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ со сроком обучения 8(9) лет, а с 2015 года – дополнительных общеразвивающих образовательных программ со сроками освоения 1, 2, 3 и 4 года. Параллельно с этим школа предоставляет возможность учащимся, принятым ранее на различные образовательные программа «старого» образца окончить обучение на тех условиях, на которых они были приняты в школу.

Исходя из данных условий, в структуре документа представлены учебные планы трех видов дополнительных образовательных программ:

1. Учебные планы дополнительных **предпрофессиональных** образовательных программа в сфере музыкального искусства.
2. Учебные планы дополнительных **общеразвивающих** образовательных программ в сфере музыкального искусства.
3. Учебные планы дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства старого образца (завершение учащимися обучения по набранным ранее программам).

**Образовательные программы ДМШ № 2**

**по видам и возрасту учащихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| возраст | предпрофессиональные программы, классы |  | общеразвивающие программы 1 вида, классы | общеразвивающие программы 2 вида, классы (=5-л курсы) | общеразвивающие программы 3 вида, классы (=3-л курсы) |
| 15-17 лет | 9\*\*\* класс |  |  |  |
| 14-16 лет | 8\*\*\* класс | 2\*\* класс |
| 13-15 лет | 7 класс | 4\*\* класс | 1 класс |
| 12-14 лет | 6 класс | 3 класс | ОРП 4 вида, тип С  годичная программа\* |
| 11-13 лет | 5 класс | 2 класс |  |
| 10-12 лет | 4 класс | 1 класс |
| 9-11 лет | 3 класс | = | 3\*\* класс | ОРП 4 вида, тип В  годичная программа\* |
| 8-10 лет | 2 класс | = | 2 класс |  |
| 7-9 лет | 1 класс | = | 1 класс |
| 6-8 лет | общеразвивающая программа 4 вида, типа А:  годичная программа (подготовительный) СО\* | | |
| 4-5 лет | школа раннего развития СО | | |

\*все поступающие проходят годичный «пробный» курс (самостоятельные общеразвивающие программы, отдельные для каждой возрастной группы), по окончании которого учащемуся выдаётся сертификат или справка. При желании родителей и учащихся продолжить обучение по образовательным программам следующего, более высокого уровня (общеразвивающие программы 1, 2, 3 вида и предпрофессиональные образовательные программы), зачисление происходит на конкурсной основе.

\*\*По окончании общеразвивающих программ 1, 2, 3 вида выдается сертификат или свидетельство установленного образца.

\*\*\*По окончании предпрофессиональной образовательной программы выдается документ, утвержденного общероссийского образца (номерной документ строгой отчетности, как аттестат за среднюю школу).

1. ***Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.***

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки | Экзамены | | 1-й класс | | 2-й класс | | | 3-й класс | | | 4-й класс | | | 5-й класс | | | 6-й класс | | 7-й класс | | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | 11 | | | 12 | | | 13 | | | 14 | | | 15 | | 16 | | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3999,5-4426,51)** | **2065-2246** | **1934,5-2180,5** | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3999,5** | **2065** | **1934,5** | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2706,5** | **1588** | **1118,5** | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа**3**) | 1777 | 1185 |  |  | 592 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 | |  | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2,5 | | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 |  | 132 |  | 8,10,  14 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | | 1 | | 1 | |  |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс**4**) | 122,5 | 73,5 |  |  | 49 | 12-15 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | 1/0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 477 | 131,5 | 345,5 |  |  | 12,14,16 |  | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…-10,14,15 | 12 | | 1 | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | |  | |  | | | 1 | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9-13,15 | 14 | |  | |  | | |  | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1776,5** | | |  |  | | **5** | | **5,5** | | | **** | | | **** | | | **7,5** | | | **7,5** | | **8,5** | | **8/7** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3841,5** | **2065** | **1776,5** | | |  |  | | **10** | | **10,5** | | | **** | | | **** | | | **16,5** | | | **16,5** | | **20** | | **18/15,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **32** | **9** | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **427** | **181** | **246** | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика**4**) | 65 | - |  | 65 |  | 4 |  | | 1 | | 1 | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| В.02.УП.02 | Основы импровизации | 164 | 82 |  | х | 82 | 15 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | | 1 | | 1 | | 1/0 |
| В.03.УП.03 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 16 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | 1 |
| В.04.УП.04 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | 1 |
| В.05.УП.05 | Ансамбль | 82,5 | 49,5 |  | 33 |  | 16 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | 1 |
| В.06. | Дополнительный инструмент**6**) |  |  |  |  | х |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| В.07. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| В.08. | Сольфеджио факультатив |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| В.09. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| В.10. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) факультатив |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| В.11 | Специальность и чтение с листа факультатив |  |  |  |  | х |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2022,5** | | |  |  | | **6** | | **6,5** | | | **5,5** | | | **7** | | | **7,5** | | | **8,5** | | **9,5** | | **12/10** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | **4268,5** | **2246** | **2022,5** | | |  |  | | **11** | | **11,5** | | | **11,5** | | | **15** | | | **16,5** | | | **18,5** | | **22** | | **26/21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **37** | **9** | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **158** | **-** | **158** | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | | 6 | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  | |  | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 4 | | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль/Концертмейстерский класс |  |  |  | 6 |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | | 2 | |  |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  | | 4 | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | |  | | 8 | | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  | |  | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 | | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | |  | |  |
| **Резерв учебного времени8)** | | **8** |  |  |  |  |  | |  | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 | | 1 | | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать для дополнительных (факультативных) занятий по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе и другим предметам обязательной части с целью более глубокого освоения предметов. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительного года обучения (9 класс) предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | | Распределение по учебным полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | | Групповые занятия | | Мелкогрупповые занятия | | | Индивидуальные занятия | | | | | Зачеты, контрольные  уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | | 1-е полугодие | | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | | 6 | | | 7 | | | | | 8 | 9 | | 10 | | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **686-7521)** | **363-379,5** | | **323-372,5** | | | | | | | | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **686** | **363** | | **323** | | | | | | | | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **429** | **264** | | **-** | | **66** | | | **99** | | | | |  |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 297 | 198 | |  | |  | | | 99 | | | | | 17 |  | | 3 | | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**2**) | 132 | 66 | |  | | 66 | | |  | | | | | 18 |  | |  | | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | | **-** | | **132** | | | **-** | | | | |  |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 | |  | | 49,5 | | |  | | | | | 17 |  | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 | |  | | 49,5 | | |  | | | | | 17 |  | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | |  | | 33 | | |  | | | | | 17,18 |  | | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | | **297** | | | | | | | | | |  |  | | **** | | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **660** | **363** | | **297** | | | | | | | | | |  |  | | **** | | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  | |  | | | | | | | | | | **6** | **-** | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть3)** | **66** | **16,5** | | **49,5** | | | | | | | | | |  |  | |  | |  |
| В.01.УП.01 | Хоровой класс**4**) | 66 | 16,5 | | 49,5 | | |  | | |  | | | | 18 |  | | 1,5 | | 1,5 |
| В.02. | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) |  |  | |  | | |  | | |  | | | |  |  | |  | |  |
| В.03. | Дополнительный инструмент |  |  | |  | | |  | | | х | | | |  |  | |  | |  |
| В.04. | Сочинение |  |  | |  | | |  | | | х | | | |  |  | |  | |  |
| В.05. | Электронная музыка |  |  | |  | | | х | | |  | | | |  |  | |  | |  |
| В.06. | Музыкальная информатика |  |  | |  | | | х | | |  | | | |  |  | |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:5)** | |  |  | | **346,5** | | | | | | | | | |  |  | | **10,5** | | **10,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:5)** | | **726** | **379,5** | | **346,5** | | | | | | | | | |  |  | | **21,5** | | **21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  | |  | | | | | | | | | | **7** | **-** | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации6)** | **26** | **-** | | **26** | | | | | | | | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  | |  | | | |  | | | | 8 | |  |  | | 8 | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  | |  | | | | 4 | | | |  | |  |  | | 4 | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  | |  | | | | 4 | | | |  | |  |  | | 4 | | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  | |  | | | | 2 | | | |  | |  |  | | 2 | | |
| К.03.05. | Сводный хор**4)** |  |  | | 8 | | | |  | | | |  | |  |  | | 8 | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  | **2** |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  |  |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  |  |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  |  |
| **Резерв учебного времени6)** | | **1** | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  | **1** |

1. В общей трудоемкости на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.–В.06.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

1.Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты,  контрольные  уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | | 3-й класс | | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | 12 | | 13 | 14 | 15 | 16 | | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4257,5-50981)** | **2354,5-2552,5** | **1903-2545,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | |
| 32 | | 33 | | 33 | 33 | 33 | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **4257,5** | **2354,5** | **1903** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2930,5** | **1877,5** | **1053** | | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 1777 | 1185 |  |  | 592 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 |  | 2 | | 2 | | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 412,5 | 247,5 |  | 165 |  | 8,10…-16 |  |  |  | |  | |  |  | 1 | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 594 | 396 |  |  | 198 | 8-16 |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | | 1 | |  |  |  |  | |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…  -10,14,15 | 12 | 1 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  |  |  | | 1 | |  |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9-13,15 | 14 |  |  | |  | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1711** | | |  |  | **5** | **5,5** | | **** | | **** | **7** | **7** | **7** | | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **4065,5** | **2354,5** | **1711** | | |  |  | **10** | **10,5** | | **** | | **6** | **17,5** | **17,5** | **18,5** | | **19** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **37** | **9** |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **840,5** | **198** | **642,5** | | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика**4**) | 65 | - |  | 65 |  | 4 |  | 1 | 1 | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс**4**) | 330 | 66 | 264 |  |  | 10-16 |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 2 |
| В.03.УП.03 | Хоровой класс | 330 | 82,5 | 247,5 |  |  | 12,14,16 |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 1,5 |
| В.04.УП.04 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 14 |  |  |  | |  | |  |  |  | 1 | |  |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 1 |
| В.06. | Основы импровизации |  |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.07. | Квартетный класс |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.08. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.09. | Сольфеджио факультатив |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.10. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.11. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) факультатив |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.12 | Специальность факультатив |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.13 | Оркестровый класс младший |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2353,5** | | |  |  | **6** | **6,5** | | **6,5** | | **8** | **10,5** | **10,5** | **11,5** | | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **4906** | **2552,5** | **2353,5** | | |  |  | **11** | **11,5** | | **14,5** | | **18** | **22** | **22** | **24,5** | | **25,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **50** | **9** |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **192** | **-** | **192** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | | 8 | | 8 | 8 | 8 | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | | 2 | | 2 | 2 | 4 | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  | |  | |  | 2 |  | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль4) |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  | |  | |  | 2 |  | 2 | | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор4) |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | | 8 | | 8 | 8 |  | 8 | | 8 |
| К.03.06. | Оркестр4) |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  | |  | |  | 8 |  | 8 | | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | **8** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать для дополнительных (факультативных) занятий по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе и другим предметам обязательной части с целью более глубокого освоения предметов. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительного года обучения (9 класс) предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | Распределение по учебным полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **694-842,51)** | **363-396** | **331-446,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **694** | **363** | **331** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **429** | **264** |  | **66** | **99** |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность**2**) | 297 | 198 |  |  | 99 | 17 |  | 3 | | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**2**) | 132 | 66 |  | 66 |  | 18 |  |  | | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 17,18 |  | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **297** | | |  |  | **** | | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **660** | **363** | **297** | | |  |  | **** | | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  |  | | | **6** | **-** |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть3)** | **148,5** | **33** | **115,5** | | |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Хоровой класс4) | 66 | 16,5 | 49,5 |  |  | 18 |  | 1,5 | | 1,5 | |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс5) | 82,5 | 16,5 | 66 |  |  | 18 |  |  | | 2 |
| В.03. | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |
| В.04. | Фортепиано |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| В.05. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| В.06. | Квартетный класс |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |
| В.07. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |
| В.08. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | |  |  | **412,5** | | |  |  | **12,5** | | **12,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **808,5** | **396** | **412,5** | | |  |  | **24** | | **24** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **8** | **-** |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **34** | **-** | **34** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | | | |
| К.03.05. | Сводный хор**4)** |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 | | | |
| К.03.06. | Оркестр**5)** |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 | | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | | |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| **Резерв учебного времени6)** | | **1** |  |  |  |  |  |  |  | 1 | | |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме не менее 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | | | | 5-й класс | | | 6-й класс | | 7-й класс | | 8-й класс |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | | | | 14 | | | | 15 | | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3553-45741)** | **1778-2058,5** | **1775-2515,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | | | | 33 | | | | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3553** | **1778** | **1775** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 |  | 2 | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 330 | 165 |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  |  |  | |  | |  | | | 1 | | | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 8-16 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…-10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  |  |  | 1 | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,  13,15 | 14 |  |  |  | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1579** | | |  |  | **5** | **5,5** | **** | | **** | | **6** | | | **6** | | | **6,5** | | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3357** | **1778** | **1579** | | |  |  | **9** | **9,5** | **** | | **** | | **14** | | | **14** | | | **15,5** | | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **31** | **10** |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **1021** | **280,5** | **740,5** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика**4**) | 65 | - |  | 65 |  | 4 |  | 1 | 1 |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.02.УП.02 | Коллективное музицирование | 98 | - |  | 98 |  | 8 |  | 1 | 1 | 1 | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.03.УП.03 | Оркестровый класс**4**) | 396 | 132 | 264 |  |  | 12-16 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | 2 |
| В.04.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 330 | 82,5 | 247,5 |  |  | 12,14,16 |  | - | - | - | | 1,5 | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | 1 |
| В.06.УП.06 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 66 | 33 | 33 |  |  | 14 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | | 1 | |  |
| В.07. | Основы джазовой импровизации |  |  |  | х | х |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.08. | Дополнительный инструмент |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.09. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.10. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.11. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.12. | Ансамбль (факультатив) |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.13 | Фортепиано (факультатив) |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.14 | Родственные инструменты |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.15 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) факультатив |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.16 | Сольфеджио (факультатив) |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.17 | Специальность (факультатив) |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | |  |  | **2319,5** | | |  |  | **7** | **7,5** | **6,5** | | **7,5** | | **9,5** | | | **9,5** | | | **11** | | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **4378** | **2058,5** | **2319,5** | | |  |  | **11** | **11,5** | **10,5** | | **16** | | **19** | | | **19** | | | **22,5** | | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **43** | **10** |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **196** | **-** | **196** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | | 8 | 8 | | | 8 | | | | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | 4 | | | | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  | |  | 2 | | |  | | | | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  | |  | 2 | | |  | | | | 2 | | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | | 8 | 8 | | |  | | | | 8 | | 8 |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | | 12 | | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | **8** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | | 1 | | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать для дополнительных (факультативных) занятий по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе и другим предметам обязательной части с целью более глубокого освоения предметов. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительного года обучения (9 класс) предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | Распределение по учебным полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **615,5-7641)** | **297-330** | **318,5-434** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **615,5** | **297** | **318,5** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **-** | **66** | **82,5** |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность**2**) | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 11 |  | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**3**) | 132 | 66 |  | 66 |  | 12 |  |  | | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | - | 33 |  | 11,12 |  | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **280,5** | | |  |  | **** | | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **577,5** | **297** | **280,5** | | |  |  | **** | | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  |  | | | **6** | **-** |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть4)** | **148,5** | **33** | **115,5** | | |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Хоровой класс**5**) | 66 | 16,5 | 49,5 |  |  | 12 |  | 1,5 | | 1,5 | |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс**6**) | 82,5 | 16,5 | 66 |  |  | 12 |  |  | | 2 |
| В.03. | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |
| В.04. | Фортепиано |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| В.05. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| В.06. | Основы джазовой импровизации |  |  |  | х | х |  |  |  | |  | |
| В.07. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |
| В.08. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | |  |  | **396** | | |  |  | **12** | | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | **726** | **330** | **396** | | |  |  | **21,5** | | **21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **8** | **-** |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **38** | **-** | **38** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | | | |
| К.03.05. | Сводный хор**5)** |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 | | | |
| К.03.06. | Оркестр**6)** |  |  | 12 |  |  |  |  | 12 | | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | | |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| **Резерв учебного времени8)** | | **1** |  |  |  |  |  |  |  | 1 | | |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ДШИ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства аналогичных классов. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям)**2)** | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | | 1-й класс | | 2-й класс | | | | 3-й класс | | | 4-й класс | | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | 11 | | | | 12 | | | 13 | | 14 | 15 | 16 | | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4035-4511,51)** | **1976-2173,5** | **2059-2338** | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | 33 | | | | 33 | | | 33 | | 33 | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **4035** | **1976** | **2059** | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2576** | **1301** | **1275** | | |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Хор**3**) | 1283 | 362 | 921 |  |  | 2,4…-12,15 | 14 | |  | | 3 | | | | 3 | | | 3 | | 4 | 4 | 4 | | 4 |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано | 1218 | 889 |  |  | 329 | 2-13,15 | 14 | | 1 | | 1 | | | | 1 | | |  | |  | 1 | 2 | | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Основы дирижирования**4**) | 75 | 50 |  | х | 25 | 14-16 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | | 0,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1333** | **675** | **658** | | |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 839,5 | 461 |  | 378,5 |  | 2-11,13-15 | 12 | | 1 | | 1,5 | | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | |  | |  | | | | 1 | | |  | |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 10-16 |  | |  | |  | | | |  | | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1933** | | |  |  | | **6** | | **6,5** | | | | **** | | | **** | | **7,5** | **7,5** | **8,5/9** | | **9,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3909** | **1976** | **1933** | | |  |  | | **10,5** | | **12** | | | | **** | | | **** | | **15,5** | **16,5** | **17,5/19** | | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **44** | **3** | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **476,5** | **197,5** | **279** | | |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика**4**) | 65 | - |  | 65 |  | 4 |  | | 1 | | 1 | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.02.УП.02 | Ансамбль | 164 | 82 |  | 82 |  | 15 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  | 1 | 1 | | 1/0 |
| В.03.УП.03 | Постановка голоса | 132 | 66 |  |  | 66 | 12,14 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  | 1 | 1 | |  |
| В.04.УП.04 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 16 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | | 1 |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | | 1 |
| В.06. | Дополнительный инструмент**6**) |  |  |  |  | х |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.07. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.08. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.09. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.10. | Сольфеджио (факультатив) |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
|  | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) факультатив |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
|  | Хор (факультатив) |  |  | х |  |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
|  | Хоровой ансамбль |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2212** | | |  |  | | **7** | | **7,5** | | | | **6,5** | | | **6,5** | | **7,5** | **9,5** | **10,5/11** | | **12,5/11,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | **4385,5** | **2173,5** | **2212** | | |  |  | | **11,5** | | **13** | | | | **13** | | | **13,5** | | **15,5** | **20,5** | **21,5/23** | | **25/23** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **50** | **3** | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **126** | **-** | **126** | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Сводный хор |  |  | 94 |  |  |  |  | | 10 | | | 12 | | 12 | | | 12 | | | 12 | 12 | 12 | | 12 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  | |  | | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | 4 | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Фортепиано |  |  |  | 10 |  |  |  | |  | | |  | |  | | |  | | | 2 |  | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Основы дирижирования |  |  |  | 2 |  |  |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  |  |  | | 2 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  | |  | | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Хоровое пение | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Фортепиано | 1 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| **Резерв учебного времени8)** | | **8** |  |  |  |  |  | |  | | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | 1 | | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. Вариативную часть можно использовать для дополнительных (факультативных) занятий по хору, сольфеджио, музыкальной литературе и другим предметам обязательной части с целью более глубокого освоения предметов. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | | | 6-й класс | | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | | 15 | | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3553-45741)** | **1778-2058,5** | **1775-2515,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | | | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3553** | **1778** | **1775** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 330 | 165 |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  |  |  |  |  | | | 1 | | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 8-16 |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…  -10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  |  |  | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,  13, 15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | | | 1 | | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1579** | | |  |  | **5** | **5,5** | **** | **** | **6** | | | **6** | | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3357** | **1778** | **1579** | | |  |  | **9** | **9,5** | **** | **** | **14** | | | **14** | | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **31** | **10** |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **1021** | **280,5** | **740,5** | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика**4**) | 65 | - |  | 65 |  | 4 |  | 1 | 1 |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.02.УП.02 | Коллективное музицирование | 98 | - |  | 98 |  | 8 |  | 1 | 1 | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| В.03.УП.03 | Оркестровый класс**4**) | 396 | 132 | 264 |  |  | 12-16 |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | 2 |
| В.04.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 330 | 82,5 | 247,5 |  |  | 12,14,16 |  | - | - | - | 1,5 | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | 1 |
| В.06.УП.06 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 66 | 33 | 33 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  | | |  | | 1 |  |
| В.07. | Концертмейстерский класс |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.08. | Дополнительный инструмент |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.09. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.10. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.11. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.12. | Народное музыкальное творчество |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
|  | Ансамбль (факультатив) |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
|  | Сольфеджио (факультатив) |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
|  | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)факультатив |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
|  | Специальность (факультатив) |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
|  | Оркестр младший |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | |  |  | **2319,5** | | |  |  | **7** | **7,5** | **6,5** | **7,5** | **9,5** | | | **9,5** | | **11** | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **4378** | **2058,5** | **2319,5** | | |  |  | **11** | **11,5** | **10,5** | **16** | **19** | | | **19** | | **22,5** | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **43** | **10** |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **196** | **-** | **196** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | | 8 | 8 | | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | | 2 | 4 | | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  | | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  | | 2 | | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | | 8 |  | | 8 | | 8 |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | 12 | | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | **8** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать для дополнительных (факультативных) занятий по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе и другим предметам обязательной части с целью более глубокого освоения предметов. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительного года обучения (9 класс) предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | Распределение по учебным полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **615,5-7641)** | **297-330** | **318,5-434** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **615,5** | **297** | **318,5** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **-** | **66** | **82,5** |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность**2**) | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 11 |  | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**3**) | 132 | 66 |  | 66 |  | 12 |  |  | | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | - | 33 |  | 11,12 |  | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **280,5** | | |  |  | **** | | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **577,5** | **297** | **280,5** | | |  |  | **** | | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  |  | | | **6** | **-** |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть4)** | **148,5** | **33** | **115,5** | | |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Хоровой класс**5**) | 66 | 16,5 | 49,5 |  |  | 12 |  | 1,5 | | 1,5 | |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс**6**) | 82,5 | 16,5 | 66 |  |  | 12 |  |  | | 2 |
| В.03. | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |
| В.04. | Фортепиано |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| В.05. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| В.06. | Концертмейстерский класс |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| В.07. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |
| В.08. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |
| В.09. | Дополнительный инструмент |  |  |  |  | х |  |  |  | |  | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | |  |  | **396** | | |  |  | **12** | | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | **726** | **330** | **396** | | |  |  | **21,5** | | **21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **8** | **-** |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **38** | **-** | **38** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | | | |
| К.03.05. | Сводный хор**5)** |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 | | | |
| К.03.06. | Оркестр**6)** |  |  | 12 |  |  |  |  | 12 | | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | | |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| **Резерв учебного времени8)** | | **1** |  |  |  |  |  |  |  | 1 | | |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ДШИ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

***II. Учебные планы дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.***

1. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства 4 вида типа А со сроком освоения 1 год (для детей 6-8 лет) - подготовительный класс. Без требований к первоначальной подготовке.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПО.01. Музыкальное исполнительство | |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Музыкальный инструмент | 1 |  |
| ПО.01.УП.02 | Хоровой класс | 1 |  |
| ПО.02. Теория и история музыки | |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 2 |  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям | | 4 |  |
| В.00. Вариативная часть | |  |  |
| В.01.УП.01 | Музыкальный инструмент факультатив | 1 |  |
| В.01.УП.02 | Хоровой класс факультатив | 1 |  |
| Максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 6 |  |

2. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства 4 вида типа В1 (инструментальное музицирование) со сроком освоения 1 год (для детей 9-12 лет). Без требований к первоначальной подготовке.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПО.01. Музыкальное исполнительство | |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Музыкальный инструмент | 2 |  |
| ПО.01.УП.02 | Хоровой класс | 1 |  |
| ПО.02. Теория и история музыки | |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 1,5 |  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям | | 4,5 |  |
| В.00. Вариативная часть | |  |  |
| В.01.УП.01 | Музыкальный инструмент факультатив | 1 |  |
| В.01.УП.02 | Коллективное музицирование | 1 |  |
| В.01.УП.02 |  |  |  |
| Максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 6 |  |

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства 4 вида типа В2 (хоровое пение) со сроком освоения 1 год (для детей 9-12 лет). Без требований к первоначальной подготовке.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПО.01. Музыкальное исполнительство | |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Музыкальный инструмент | 1 |  |
| ПО.01.УП.02 | Хоровой класс | 3,5 |  |
| ПО.02. Теория и история музыки | |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 1,5 |  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям | | 6 |  |
| В.00. Вариативная часть | |  |  |
| В.01.УП.01 | Музыкальный инструмент факультатив | 1 |  |
| В.01.УП.02 | Предмет по выбору | 1 |  |
| Максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 8 |  |

3. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства 4 вида типа С1 (инструментальное или вокальное музицирование) со сроком освоения 1 год (для детей 12-14 лет). Без требований к первоначальной подготовке.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПО.01. Музыкальное исполнительство | |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Музыкальный инструмент или вокал | 2 |  |
| ПО.02. Теория и история музыки | |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Музыкальная грамота | 1,5 |  |
| ПО.02.УП.02 | История Музыки | 1,5 |  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям | | 5 |  |
| В.00. Вариативная часть | |  |  |
| В.01.УП.01 | Предмет по выбору\* | 1 |  |
| В.01.УП.02 | Формы коллективного музицирования\*\* | 1 |  |
| Максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 7 |  |

\* предметы по выбору**:** общий инструмент или другой инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, чтение с листа и др., а также любой предмет из числа входящих в состав учебного плана, в целях углублённого освоения данного предмета;

\*\* ансамбли различного состава, хоровое пение, оркестр и др.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства 4 вида типа С2 (хоровое пение) со сроком освоения 1 год (для детей 12-14 лет). Без требований к первоначальной подготовке.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПО.01. Музыкальное исполнительство | |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Хоровое пение | 3,5 |  |
| ПО.02. Теория и история музыки | |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Музыкальная грамота | 1,5 |  |
| ПО.02.УП.02 | История Музыки | 1,5 |  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям | | 6,5 |  |
| В.00. Вариативная часть | |  |  |
| В.01.УП.01 | Предмет по выбору\* | 1 |  |
| В.01.УП.02 | Формы коллективного музицирования\*\* | 1 |  |
| Максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 8,5 |  |

\* предметы по выбору**:** другой общий инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, чтение с листа и др., а также любой предмет из числа входящих в состав учебного плана, в целях углублённого освоения данного предмета;

\*\* ансамбли различного состава, хоровое пение, оркестр и др.

4. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства 1 вида (инструментальное музицирование) со сроком освоения 3 года (для детей 7-9 лет). На основе первоначальной базовой подготовки в объеме ДОРОП 4 вида типа А.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | | 1 | 2 | 3 |  |
| ПО.01. Музыкальное исполнительство | |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 |  |
| ПО.01.УП.02 | Хоровой класс | 1 | 1 | 1 |  |
| ПО.01.УП.03 | Ансамбль | - | - | 0,5 |  |
| ПО.02. Теория и история музыки | |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 |  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям | | 5,5 | 5,5 | 6 |  |
| В.00. Вариативная часть | |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Предмет по выбору\* | 1 | 1 | 1 |  |
| В.01.УП.02 | Формы коллективного музицирования\*\* | 1 | 1 | 1 |  |
| Максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 7,5 | 7,5 | 7,5 |  |

\* предметы по выбору**:** другой общий инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, чтение с листа и др., а также любой предмет из числа входящих в состав учебного плана, в целях углублённого освоения данного предмета;

\*\* ансамбли различного состава, хоровое пение, оркестр и др.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства 1 вида (хоровое пение) со сроком освоения 3 года (для детей 7-9 лет). На основе первоначальной базовой подготовки в объеме ДОРОП 4 вида типа А.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | | 1 | 2 | 3 |  |
| ПО.01. Музыкальное исполнительство | |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Музыкальный инструмент | 1 | 1 | 1 |  |
| ПО.01.УП.02 | Хоровой класс | 3,5 | 3,5 | 3,5 |  |
| ПО.02. Теория и история музыки | |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 |  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям | | 7 | 7 | 7 |  |
| В.00. Вариативная часть | |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Предмет по выбору\* | 1 | 1 | 1 |  |
| В.01.УП.02 | Формы коллективного музицирования\*\* | 1 | 1 | 1 |  |
| Максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 9 | 9 | 9 |  |

\* предметы по выбору**:** другой общий инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, чтение с листа и др., а также любой предмет из числа входящих в состав учебного плана, в целях углублённого освоения данного предмета;

\*\* ансамбли различного состава, хоровое пение, оркестр и др.

5. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства 2 вида (инструментальное или вокальное музицирование) со сроком освоения 4 года (для детей 10-12 лет). На основе первоначальной базовой подготовки в объеме ДОРОП 4 вида типа А или В.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| ПО.01. Музыкальное исполнительство | |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Музыкальный инструмент или вокал | 2 | 1 | 1 | 1 |  |
| ПО.01.УП.02 | Хоровой класс | 1 | - | - |  |  |
| ПО.01.УП.03 | Электив: музицирование или музыкальный инструмент (вокал) | - | 1 | 1 | 1 |  |
| ПО.02. Теория и история музыки | |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 1,5 | - | - | - |  |
| ПО.02.УП.02 | Электив: сольфеджио или музыкальная грамота | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям | | 5,5 | 5 | 5 | 5 |  |
| В.00. Вариативная часть | |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Предмет по выбору\* | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| В.01.УП.02 | Формы коллективного музицирования\*\* | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| Максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 7,5 | 7 | 7 | 7 |  |

\* предметы по выбору**:** другой общий инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, чтение с листа и др., а также любой предмет из числа входящих в состав учебного плана, в целях углублённого освоения данного предмета;

\*\* ансамбли различного состава, хоровое пение, оркестр и др.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства 2 вида (хоровое пение) со сроком освоения 4 года (для детей 10-12 лет). На основе первоначальной базовой подготовки в объеме ДОРОП 4 вида типа А или В.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| ПО.01. Музыкальное исполнительство | |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Музыкальный инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| ПО.01.УП.02 | Хоровой класс | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 |  |
| ПО.02. Теория и история музыки | |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 1,5 | - | - | - |  |
| ПО.02.УП.02 | Электив: сольфеджио или музыкальная грамота | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям | | 7 | 7,5 | 7,5 | 7,5 |  |
| В.00. Вариативная часть | |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Предмет по выбору\* | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| В.01.УП.02 | Формы коллективного музицирования\*\* | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| Максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 9 | 9,5 | 9,5 | 9,5 |  |

\* предметы по выбору**:** другой общий инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, чтение с листа и др., а также любой предмет из числа входящих в состав учебного плана, в целях углублённого освоения данного предмета;

\*\* ансамбли различного состава, хоровое пение, оркестр и др.

6. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства 3 вида (инструментальное или вокальное музицирование) со сроком освоения 2 года (для детей 13-15 лет). На основе первоначальной базовой подготовки в объеме ДОРОП 4 вида типа В или С.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | | 1 | 2 |  |
| ПО.01. Музыкальное исполнительство | |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Музыкальный инструмент или вокал | 2 | 2 |  |
| ПО.02. Теория и история музыки | |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Музыкальная грамота | 1,5 | 1,5 |  |
| ПО.02.УП.02 | История музыки | 1,5 | 1,5 |  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям | | 5 | 5 |  |
| В.00. Вариативная часть | |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Предмет по выбору\* | 1 | 1 |  |
| В.01.УП.02 | Формы коллективного музицирования\*\* | 1 | 1 |  |
| Максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 7 | 7 |  |

\* предметы по выбору**:** другой общий инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, чтение с листа и др., а также любой предмет из числа входящих в состав учебного плана, в целях углублённого освоения данного предмета;

\*\* ансамбли различного состава, хоровое пение, оркестр и др.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства 3 вида (хоровое пение) со сроком освоения 2 года (для детей 13-15 лет). На основе первоначальной базовой подготовки в объеме ДОРОП 4 вида типа В или С.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | | 1 | 2 |  |
| ПО.01. Музыкальное исполнительство | |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Музыкальный инструмент | 1 | 1 |  |
| ПО.01.УП.02 | Хоровое пение | 3,5 | 3,5 |  |
| ПО.02. Теория и история музыки | |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Музыкальная грамота | 1,5 | 1,5 |  |
| ПО.02.УП.02 | История музыки | 1,5 | 1,5 |  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям | | 7,5 | 7,5 |  |
| В.00. Вариативная часть | |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Предмет по выбору\* | 1 | 1 |  |
| В.01.УП.02 | Формы коллективного музицирования\*\* | 1 | 1 |  |
| Максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 9,5 | 9,5 |  |

\* предметы по выбору**:** другой общий инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, чтение с листа и др., а также любой предмет из числа входящих в состав учебного плана, в целях углублённого освоения данного предмета;

\*\* ансамбли различного состава, хоровое пение, оркестр и др.

***III. Учебные планы Дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства старого образца (завершение учащимися обучения по набранным ранее программам)***

***Образовательная программа «Инструментальное исполнительство (фортепиано, синтезатор, гитара, домра, балалайка, баян, гармонь, аккордеон, ударные инструменты, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон).***

**Срок обучения 7 (8) лет**

Группы по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 8-10 человек.

Младшими являются 1-4 классы, старшими – 5-8 классы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | | | зачет | Экза-мен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7\*\*\*\* | 8 |  |  |
| 1 | Инструментальное исполнительство выбранный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 7,8 |
| 2 | Чтение с листа | - | 0,5 | 0,5\*\*\* | - | - | - | - | - |  |  |
| 3 | Ансамбль | - | - | 0,5 | 0,5\*\*\* | 0,5\*\*\* | - | - | 4,5,6 |  |
| 4 | Аккомпанемент | - | - | - | - | - | - | 5,6 |  |
| 5 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 8 | 7 |
| 6 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - | 7 |  |
| 7 | История мировой художественной культуры | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 8 |  |
| 8 | \*Коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 9 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |  |  |
| ВСЕГО: | | 5,5 | 6 | 6 | 7 | 7,5 | 8 | 8,5 | 10 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор, оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: факультатив (дополнительное время) по выбранному инструменту, общий или другой инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, различные ансамбли, родственные инструменты, чтение с листа и др.

\*\*\* - элективные курсы (предмет на выбор учащегося по рекомендации преподавателя и в зависимости от специализации).

\*\*\*\* - выпускники 7 класса могут считаться освоившими выбранную образовательную программу. В 8 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей, класса аккомпанемента, и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора и инструментальных ансамблей. Концертмейстерские часы для проведения индивидуальных уроков народных и оркестровых инструментов из расчета 50% времени на ученика.

**Срок обучения 5 (6) лет**

Группы по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 7-8 человек.

Младшими являются 1-2 классы, старшими – 3-6 классы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6\*\*\*\* |  |  |
| 1 | Инструментальное исполнительство выбранный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5,6 |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 6 | 5 |
| 3 | Музыкальная литература | - | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - | 5 |  |
| 4 | История мировой художественной культуры | - | - | - | - | - | 2 | 6 |  |
| 5 | \*Коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 6 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 2 |  |  |
| ВСЕГО: | | 5,5 | 6,5 | 7 | 7 | 8 | 9 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор, оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: факультатив (дополнительное время) по выбранному инструменту, общий или другой инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, различные ансамбли, родственные инструменты, чтение с листа и др.

\*\*\*\* - выпускники 5 класса могут считаться освоившими выбранную образовательную программу. В 6 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей, класса аккомпанемента, и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора и инструментальных ансамблей. Концертмейстерские часы для проведения индивидуальных уроков народных и оркестровых инструментов из расчета 50% времени на ученика.

***Образовательная программа «Вокально-хоровое исполнительство (хоровое пение) .***

**Срок обучения 7 (8) лет**

Группы по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 8-10 человек.

Младшими являются 1-4 классы, старшими – 5-8 классы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7\*\* | 8 |  |  |
| 1 | Хор | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 7,8 |  |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 8 | 7 |
| 3 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - | 7 |  |
| 4 | История мировой художественной культуры | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 8 |  |
| 5 | Общий инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |  | 7 |
| 6 | Аккомпанемент | - | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 | - |  |  |
| 7 | \*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |  |  |
| ВСЕГО: | | 7 | 7 | 7 | 8 | 8,5 | 9,5 | 9,5 | 10,5 |  |  |

предметы коллективного музицирования относятся только к предметам по выбору, так как хоровая специализация сама является коллективной формой музицирования.

\* - предмет по выбору: общий другой инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, различные ансамбли, дирижирование, аккомпанемент, сценическая речь, предметы коллективного музицирования (оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и др. формы) и др.

\*\* - выпускники 7 класса могут считаться освоившими выбранную образовательную программу. В 8 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора.

**Срок обучения 5 (6) лет**

Группы по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 7-8 человек.

Младшими являются 1-2 классы, старшими – 3-6 классы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6\*\* |  |  |
| 1 | Хор | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 5,6 |  |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 6 | 5 |
| 3 | Музыкальная литература | - | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - | 5 |  |
| 4 | История мировой художественной культуры | - | - | - | - | - | 2 | 6 |  |
| 5 | Общий инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |  | 5 |
| 6 | \*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 2,5 |  |  |
| ВСЕГО: | | 7 | 8 | 8,5 | 8,5 | 9,5 | 10 |  |  |

предметы коллективного музицирования относятся только к предметам по выбору, так как хоровая специализация сама является коллективной формой музицирования.

\* - предмет по выбору: общий другой инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, различные ансамбли, дирижирование, аккомпанемент, сценическая речь, предметы коллективного музицирования (оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и др. формы) и др.

\*\* - выпускники 5 класса могут считаться освоившими выбранную образовательную программу. В 6 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора.

***Образовательная программа «Вокально-хоровое исполнительство (сольное пение) .***

**Срок обучения 7 (8) лет**

Группы по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 8-10 человек.

Младшими являются 1-4 классы, старшими – 5-8 классы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | | | зачет | Экза-мен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7\*\*\* | 8 |  |  |
| 1 | Вокал | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 7,8 |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 8 | 7 |
| 3 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 7 |  |
| 4 | История мировой художественной культуры | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 8 |  |
| 5 | Общий инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |  | 7 |
| 6 | Аккомпанемент | - | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 | - | 7 |  |
| 7 | \*Коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 8 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |  |  |
| ВСЕГО: | | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 7,5 | 8 | 9 | 9 | 10 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор, оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: факультатив (дополнительное время) по сольному пению или общему инструменту, другой инструмент, ритмика, слушание музыки, различные ансамбли, аккомпанемент, сценическая речь, дирижирование и др.

\*\*\* - выпускники 7 класса могут считаться освоившими выбранную образовательную программу. В 8 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей, класса аккомпанемента, и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора и инструментальных ансамблей.

**Срок обучения 5( 6 ) лет**

Группы по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 7-8 человек.

Младшими являются 1-2 классы, старшими – 3-6 классы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6\*\*\* |  |  |
| 1 | Вокал | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 5,6 |
| 2 | Общий инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |  | 5 |
| 3 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 6 | 5 |
| 4 | Музыкальная литература | - | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - | 5 |  |
|  | История мировой художественной культуры | - | - | - | - | - | 2 | 6 |  |
| 5 | \*Коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 6 | \*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |  |  |
| ВСЕГО: | | 6,5 | 7,5 | 8 | 8 | 8,5 | 9 |  |  |

\* - предметы коллективного музицирования: хор, оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и др. формы.

\*\* - предмет по выбору: факультатив (дополнительное время) по сольному пению или общему инструменту, общий или другой инструмент, ритмика, слушание музыки, различные ансамбли, аккомпанемент, дирижирование, сценическая речь и др.

\*\*\* - выпускники 5 класса могут считаться освоившими выбранную образовательную программу. В 6 класс зачисляются учащиеся по решению дирекции (педсовета), проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей, класса аккомпанемента, и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора и инструментальных ансамблей.

###### *Образовательная программа «Общее музыкальное образование»*

**Срок обучения 3 года**

На трехлетнее обучение зачисляются по результатам вступительного экзамена подростки 12-15 лет, не имеющие музыкальной подготовки, или выпускники ДМШ, желающие получить дополнительную специализацию. В последнем случае учащиеся могут быть освобождены от посещения предметов «музыкальная грамота» и «история музыки», так как освоили и получили итоговую аттестацию по более глубоким курсам «сольфеджио» и «музыкальная литература».

Группы по музыкальной грамоте и истории музыки – от 5 до 8 человек.

Младшим является 1 класс, старшими – 2-3 классы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  предметов | Количество учебных часов  в неделю по классам | | | \*\*\*\*Экзамен  (класс) |
| **1** | **2** | **3** |  |
| 1 | \*Инструмент или сольное пение | 2 | 2 | 2 | 3 |
| \*\*Хор | 3,5 | 3,5 | 3,5 |  |
| 2 | История музыки | 2 | 2 | 2 | 3\*\*\*\*\* |
| 3 | Музыкальная грамота | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 3\*\*\*\*\* |
| 4 | \*\*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 |  |
| **ВСЕГО:** | | **6,5**  **8\*\*** | **6,5**  **8\*\*** | **6,5**  **8\*\*** |  |

**\*** - все инструменты, классы которых ведутся в школе.

\*\* - специализация, альтернативная инструменту или сольному пению.

\*\*\* - предметы по выбору**:** другой общий инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, чтение с листа и др., а также любой предмет из числа входящих в состав учебного плана, в целях углублённого освоения данного предмета.

предметом по выбору является также коллективное музицирование (хор, оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и другие формы).

\*\*\*\* - В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки и зачёты.

\*\*\*\*\* - обучающимся, получающим вторую специализацию, вместо предметов «музыкальная грамота» и «история музыки» могут зачитываться их отметки за полный курс «сольфеджио» и «музыкальная литература».

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей, класса аккомпанемента, и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора и инструментальных ансамблей.

**Срок обучения 5 лет**

Группы по музыкальной грамоте – от 3 до 8 человек,

по музыкальной литературе – в среднем 7-8 человек.

Младшими являются 1-2 классы, старшими – 3-5 классы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |  |
| 1 | Инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 5 |
| 2 | Инструментальное музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |  |
| 3 | Хор\* | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 5 |  |
| 4 | Музыкальная грамота | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 5 |
| 5 | Музыкальная литература | - | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 5 |  |
| 6 | \*\*Коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 7 | \*\*\*Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| ВСЕГО: | | 5,5  7\* | 6,5  8\* | 7  8,5\* | 7  8,5\* | 7  8,5\* |  |  |

\* - для специализации «хоровое пение».

\*\* - предметы коллективного музицирования: хор, оркестр, театр, фольклор, ансамбли от трех участников и др. формы.

\*\*\* - предмет по выбору: другой общий инструмент, общий вокал, ритмика, слушание музыки, различные ансамбли, чтение с листа и др.

Кроме учебных часов необходимо предусмотреть также концертмейстерские часы для занятий ряда предметов по выбору (сольное пение, уроков оркестровых и народных инструментов), для занятий хора, ансамблей, класса аккомпанемента, и предметов коллективного музицирования из расчета 100% на предмет, а также время на проведение сводных репетиций для хора и инструментальных ансамблей.