**Требования к выпускному экзамену**

**по музыкальной литературе**

 **для учащихся по четырехлетнему курсу обучения**

**(2014-2015 уч. год, преп. Мирсаяфова И.В.)**

 Обучение предмету Музыкальная литература занимает четыре года и завершается письменным выпускным экзаменом. К этому моменту учащиеся должны приобрести определенные историко-теоретические знания о музыке и практические навыки по восприятию и анализу музыкальных произведений на слух.

К концу обучения учащиеся должны:

1 – хорошо различать на слух и давать характеристику основным средствам выразительности музыки:

мелодии, ладу, гармонии, регистру, ритму, темпу, динамике, тембру, фактуре;

2 – иметь представление о следующих музыкальных ( музыкально-сценических) жанрах, знать их разновидности, особенности и строение :

 песня сюита элегия

 танец увертюра баллада

 марш интродукция монолог

 прелюдия опера ария

 фуга балет дивертисмент

 соната оратория па де де

 симфония кантата

 концерт романс

 3 - понимать и использовать термины музыкальной драматургии:

 экспозиция

 конфликт

 контраст

 кульминация

 4 – уметь определять на слух следующие формы музыкальных произведений:

 куплетную

 рондо

 простую трехчастную с контрастной серединой

 вариации

 - знать строение сонатно – симфонического цикла и сонатного аллегро

 - разбираться в особенностях гомофонной и полифонической фактуры

5 - узнавать на слух пройденные музыкальные произведения зарубежной и русской музыки XVII – XX веков (список произведений прилагается)

 6 – быть в курсе жизненных и творческих событий композиторов разных исторических эпох и стран, в частности:

 Баха И. С.

 Моцарта В. А.

 Бетховена Л.

 Глинки М. И.

 Чайковского П. И.

 Римского-Корсакова Н. А.

 Прокофьева С. С.

7 - иметь представление о различных художественных течениях и музыкальных стилях разных эпох:

 Барокко

 Классицизм

 Романтизм

 Реализм и его разновидности – критический и психологический

 Импрессионизм

 Символизм

 Неоклассицизм

 Экзамен представляет собой письменную работу, состоящую из теоретической и музыкальной части. *Теоретическая* часть включает тесты по вышеперечисленным темам, *музыкальная* состоит из викторины и анализа на слух незнакомого произведения. Учащиеся, которые выбрали творческую работу (по произведениям Г. В. Свиридова), пишут только викторину.