



Мизюркина Ольга Владимировна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

E-mail: olgamiz1991@mail.ru

Участие в Международной научной конференции **«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи – стили – жанры»** 4 – 5 марта 2019 года СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова.

Название доклада : Синестетичность культурно-художественных импульсов в раннем творчестве И. Стравинского.

Аннотация: В статье устанавливаются культурно-художественные импульсы, обусловившие появление синестетичности в произведениях раннего периода творчества И. Стравинского.

В первую очередь, межчувственные координаты связаны с обращением композитора к жанрам графики, в частности, к русскому лубку. Лубочная картинка погружает в определенную атмосферу национального и в то же время спонтанного, дологического, архаического творчества, что перекликается с музыкой Стравинского русского периода. Лубок живописен: сюжет в нем растворяется в чистой стихии форм и красок, которая способствует синестетическому восприятию музыкального звучания. Связи с лубочным искусством во многом инициируют тесное единство четкой графической прорисованности и живописной яркости красок в музыке, а монтажность композиционной организации лубка сопоставима с особенностями структуры произведений Стравинского (балет «Петрушка»). Монтажное разъединение элементов, наряду с условно-игровой спецификой образов, как можно полагать, является аргументом для трактовки лубка как пространственного воплощения эстетики условного театра, которую можно обозначить как своеобразную визуальную свертку театра представления.

На раннем этапе творчества Стравинского часто встречается обращение к архетипическим образам, в частности к архетипу огня. Огонь как метафизическое явление может предстать в различных градациях. Как объективный феномен, сопровождающий внутреннее возбуждение, огонь способствует подключению к творческому процессу спонтанного, бессознательного. Образ огня как творческая стихия, активизируя континуальные потоки дологического, архаического мышления, становится одним из самых близких синестетике архетипов, вызывая широкий спектр красочно-живописных и

гравитационно-динамических ассоциаций («Фейерверк», «Жар-птица»). Кроме архетипа огня, в творчестве Стравинского присутствуют и другие архетипы (трикстер в балете «Петрушка», мудрец - Старейший Мудрейший в «Весне Священной»).

Третьим немаловажным культурно-художественным импульсом является возникший при создании произведений на национальную тематику интерес к ритуальности. Деперсонализация главных героев, потенциал ритуальной символики, заключенный в атрибутах сценического ряда «Весны Священной», создают своеобразное обрядовое поле, в котором особенное значение приобретают межчувственные ассоциации. Остинатность, особенная ритмическая изысканность и динамичность ритуала органично слились с творческим методом Стравинского. Динамика обряда, высокий эмоциональный тонус, а также архаика, по нашему предположению, вызвали синестетические ассоциации у композитора. Коррелируя с архетипическими механизмами бессознательного, синестезии в рамках ритуальности делают каждый образ более выпуклым, красочным и в то же время внеличным.

Перечисленные культурно-художественные импульсы: лубочная картинка, архетипичность и ритуальность могут стать ключом к пониманию синестетичности, проявляющейся в произведениях раннего периода творчества композитора, что способствует более глубокому осмыслению их образности.